



శ్రీ రస్తు.

శ్రీ

# మదన సాయకము.

( 5 అంకముల నాటకము. )

-----

గ్రంథకర్త

అల్లంశెట్టి అప్పయ్య కవిగారు

పొందూరు. (విశాఖపట్టణం)

=====

14879

పబ్లిషర్

కె. ఆంజనేయులు, చెవెండ్రు

-----

వల్లూరి శ్రీ పద్మనాభరాజుగారి స్వకీయ

అల్పర్థి పుక్ ప్రెంటింగు మ్మనసు

ముద్రించబడియె.

కాకినాడ.

-----

1925.

## ప్రీతి క.

మహారాజశ్రీ అల్లంశెట్టి అప్పయ్యకవిగారిచే రచియింపబడి,  
బెజవాడలో పోలిశెట్టి రామయ్యగారికి శాశ్వత కాపీరైతున కిచ్చిన,  
ఈ మదనసాయక నాటకమును పోలిశెట్టి రామయ్యగారిపల్ల నేను  
విక్రయమును శాశ్వత కాపీరైతును పొందియున్నాను.

ఈ పుస్తకములమ్ముటకు, బెజవాడలో శ్రీ సీతారామాంజనేయ కంపెనీవారిని యేర్పాటుచేసినాను గనుక కావలసినవారు బెజవాడకే వ్రాసి తెప్పించుకోవలెను.

ఇట్లు,

కె. ఆంజనేయలు,

చే వెండ్ల.

# ఉ పో ధ్వా త ము .

❦❦❦

దేశభాషలందుఁ దెనుఁగు లెస్స, యని మనవారిచే నమంచిత  
ముగ నుడువఁబడిన యాంధ్రభాషయందు నాపిన్ననాటఁగోలె గు  
తూహలము మెండు. ఆ కారణమువలన నాకుఁ దీటుగఁడయగునపు  
డెల్ల నేదియో యొక గ్రంథముం జదువుచు నన్వయించుకొంటిని.  
ఇటీవల మా గ్రామమునందుండు కుట్టవాంకిచేఁ గొన్నినాటకములు  
బ్రేరర్థింపబడుచుండ నందలి కొన్ని పాత్రములకు పద్యములెక్కువ  
జేస వ్రాయుఁడనియు నా నాటకములంజూపి నన్న పదేపదే ప్రోత్సా  
హపఱచుచుండిరి. కాని, నే నందుల కనమర్థుఁడనయ్యను యేదో  
యొక విధింబున రచించి వారి నానందింపుచుంటిని. అంతనుండియు  
నే నేనియును నొక నాటకమును వ్రాయఁ దలంపుతో నుండెడివా  
డను గాని నాకుంగల యల్పపాండిత్యముఁ బరిగణించియు, ననాత  
నాధు నాతన కవిపుంగవుల ప్రాశస్త్యముఁ గలపెట్టియు, ఇటువది  
రెండు వత్సరముల ప్రాయముననే నాటక రచన కుద్యమింపఁగలనా  
యనియు, నాలోచించి తత్ప్రయత్న మాకాశకుసుమమని యుజ్జగించి  
తిని

ఇటువండ నామిత్రులు కొందఁగేతెంచి బొంతలకోడూరు  
నివాసులుగు శ్రీయతః పూజగుల ఎఱ్ఱన్నగారి కృతితోఁ బ్రకాశిత  
మైన విచిత్రరామాయణము పద్యకావ్యమునందలి ఋతుఘోషరాజు  
చరిత్రముఁ జూపి, దానిని రూపకముగా మార్చి మ వ్హానందింపఁ  
జేయుఁడని నన్నెంతయు మందలింపుచుండిరి. ఇత్యాది విషయముల  
వలన నా గ్రంథమునందలి కథ నా మూలాగ్రముగాఁ జదివి యొక  
గొన్ని గ్రంథములలో నట్టికథ యుండుట గాంచి, పద్యకావ్యము

లందలి కథను దృశ్యకావ్యముగా మార్చి యొనరించుట యందలి ప్రయాసమునయిన యోజింపక నాచిటుత ప్రియము నైన లెక్కనే యక, పాండితీపటిమ నించుకయుఁ దలపోయక నా యల్పబుద్ధికిఁ దోచినటుల వ్రాయ నుద్యమించి ౧౯౨౨ సం॥ జనవరి నెలలో ప్రిరంభించి కొలఁది వారములలో నెఱుటో ముగింపఁ జేసితిని.

శిగరాం గ్రామ వాస్తవ్యులగు మ॥ రా॥ రా॥ దుబాకుచిట్టి అప్పయ్యగారు రప్పడప్పడు మాగ్రామమునకు వచ్చి మత్తత పద్య జాలముం జూచి, యినమిథమని చెప్పుచు నన్నానందింపఁజేసిరి. ఇటు లానర్చినందులకు మిగులఁ గృతజ్ఞతచే నాతని కనేక వందనము లర్పించుచున్నాఁడను.

ప్రాచీనగ్రంథము లందలి కథకంటె నిందుఁ గొంత కల్పించి, కొంత మార్పు గావించి నేర్చినట్లు కథచెడకుండ, బ్రదర్శించుట కను కూలమగునటుల వ్రాసినాఁడను. నాటకములు వ్రాయుట నాయుట్టి, కించిజ్ఞునకు దుస్పాద్యమైనను పిన్నటఁ గోలెమాసమాజమునందు చిన్నచిన్న వేషములు వేయుచుఁ గొన్ని నాటకముల శ్రద్ధాశక్తిమై జదువుచుండుటనలన నీ నాటకము వ్రాయఁగడఁగినాఁడను. గాని, కవితా ప్రాగల్భ్యమునకుగాదు, గొప్పతనమునకును గాదు, నామిత్రుల నానందింపఁజేయుటకే యని నా యెన్నిక.

“ప్రమాదోధీమతామపి” అని యుండుటచే మహామహులకే యేడియో నొక కొంత గలిగియుండుట స్వాభావికముకదా! అట్టి చో నేననగా నెంత? నా పాండిత్యమన నెంత?

ఇదియునుగాక, నాకు నాటక రచన కిదియే ప్రథమ ప్రయత్నం బగుటం బట్టియు నిది మహానాటకంబగుటంబట్టియు నేనంతగా దెలియనివాఁడనగుటచేతను యిం దనేక క్లిష్టార్థము లుండినను గుణ

గ్రహణ పారీణులగు నస్మద్దేశీయ పండితప్రకాండులు నాయందు దయ  
యుంచి తద్దోషంబుల గనుపరచినచో ముందు కూర్పునందు నవరిం  
చుకొందునని ప్రార్థించుచున్నాను.

ప్రస్తుత కాలమర్యాద ననుసరించి కొన్నిపాటలిందుఁ బొందు  
పఱచియున్నాఁడను. పాఠకు లెల్ల పాడుకొనవలయునను నియమము  
లేక రాగతాళములు మార్చి పాడుకొనవచ్చును.

ఈనాటకము జెజవాడపుర నివాసులగు మ॥రా॥రా॥ సోలిశెట్టి  
రామయ్యగారు కాపీరైటు హక్కుపొందియుండుటచే వారి యనుమతి  
వడయక నితరులచే నీ నాటక మెంతమాత్రమును ముద్రాపితము  
కానేరదు.

పాఠపట్టణమండలముందలి  
చొందూరు,  
23—3—1922. }

సుజనవిధేయుఁడు  
అల్లంశెట్టి అప్పయ్య,  
గ్రంథకర్త.

# క థా స ం గ్ర హ ము .

—:0:—

ప్రథమాంకము.

అయోధ్యాపురమున శత్రుజిత్తుడను రాజు తన గురువగు వసిష్ఠునితోడను, మంత్రియగు వినీతునితోడను బ్రవేశించి వృద్ధుడగుటచేఁ దన రాజ్యము గుమారుడగు ఋతుధ్వజున కొసంగి దానగణ్యమున కేగుదునని చెప్ప ఋతుధ్వజున కింతత్వరలో రాజ్యము చుట కర్జుముగౌదని గుర్వమాత్యులు దెలుపుచుండ చింతలో, గాలఁవాదిమునులు రాక్షసబాధల కోర్వజాలక రాజు చెంతకువచ్చి ఋతుధ్వజునంపి యా రాక్షసుల సంహరింప జేయుడని ప్రార్థింప నతఁడియ్యకొనకుండుటఁ గాంచి వసిష్ఠ వినీతులు కొంతవఱకు బోధింప నంగీకరించి కుమారుని రావించి మునులతో నడవికిఁ బంపుట.

ద్వితీయాంకము.

ఋతుధ్వజుఁ డరణ్యమునఁ బ్రవేశించి దుష్టులగు రాక్షసుల గొండఱిసి దునుమాడ, రాక్షసరాజగు తాళకేతుఁ డేతెంచి ఋతుధ్వజునితోఁ గొంతవడి దురమొనరించి పరాజితుడై పాటిపోవుటయు, నంత ఋతుధ్వజుఁడు వెంబడించి వాఁఁ గనుఁగొనఁ జాలక విస్మయ మొందుచు తనముందర తాళకేతునిచే నిర్మింపఁబడి మదనసాయక నివసించెడి సౌధమొందుఁగాంచి లతాంగియను నాపెవలన నెల్ల యదంతముఁ దెలిసికొని మదనసాయకయందు వ్యామోహితుడై యామెను బెండ్లియాడనెంచి తాళకేతునిజాడఁ బొడఁగాంచి వాని నంతమొందించుటయు, పిమ్మట మదనసాయకకు ఋతుధ్వజునిపై వాంఛఁగలి పరస్పర సంభాషణ ములవలన నామె, తండ్రియను మతి వడిసి పెండ్లియాడుమని మదనసాయక చెప్పట.

### తృతీయాంకము.

విశ్వావసుడు తన కూతురగు మదనసాయక తాళకేతునిచే జిక్కినని దురటిల్లుచుండ ఋతుధ్వజుడు వచ్చి మదనసాయక నప్ప గించ విశ్వావసుఁ డానందించి యామె నతనికిచ్చి వివాహమొనరించుటయు, పదపడి, ఋతుధ్వజుడు మదనసాయకం గూడి గాలవాది ముచులుండు తావునకుం జోవు మార్గమున నాగలోకాధిపతి యగు నశ్వస్థుని కుమారులు శోక, విశోకు లయడెంచి ఋతుధ్వజునితో నేహమొనరించుకొని పోవుటయు, పిమ్మట ఋతుధ్వజుడు మున్వ్యాళిమమున కేగి తాళకేతుని వధించివచ్చిన నృత్తాంత మంతయు విశదీకరింప ముచు లానందించి హతశేషులగు రాక్షసుల నుగ్గాడ నప్పడప్పుడు రమ్మని ఋతుధ్వజున కాజ్ఞాపించి నెడలుట.

### చతుర్థాంకము.

ఋతుధ్వజుఁ డయోధ్యాపురముఁ బ్రవేశించి, కొంతకాల మేగినపిమ్మట మఱియొకతూరి గాలవాదులఁ జూపిసేకుటయు, మదన సాయక నర్మసఖిజనంబులఁగూడి యిష్టాగోష్ఠి నుద్వాసంబునఁ బుష్ప పచయంబొనరించుచుఁ బరివియోగమునఁబున్నయై యంతఃపురమునకు వెడలుటయు, తాళకేతుని తమ్ముడగు తూర్యకేతుఁ డదియంతయు మాఁటననుండి జూచి ఋతుధ్వజుఁ డడవికేగు మార్గమున మునివేష ధారియై తాను నేకరించిన ముత్యాలహారము మదనసాయకకుం జూపి నీపతి రాక్షసులచే నిహతుండయ్యెనని దంభవాక్యములు నెప్పు నామె నిజమే యనుకొని మరణించుటయు, తదుపరి తూర్యకేతుఁడు దా నొనరించిన కపటోపాయ మాతని భార్యయగు ఘటోదరి కెఱిగించుటయు, సంత ఋతుధ్వజుఁ డడవినుండి వచ్చి సతి మృతికి దిగు లొంది దానునఁ బ్రాణత్యాగము గావించుకొనుటకు ఖడ్గముఁ దీయ

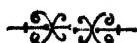


నంతలో శోకవిశోకు లేతెంచి, వారించుటయు, నారదుడు ప్రవేం,  
చి యామె మరణించుటకుఁ దగిన వృత్తాంత మెఱుకపరచి పరమేశ్వ  
రు ననుగ్రహంబువడసిన మరల నాపె వచ్చునని చెప్పి యేగుటయు,  
విని, శోక, విశోకలూ కార్యముఁ దమ తండ్రినలన నెఱవేరుననియు  
ఋతుధ్వజు నోదార్చి గమ్యస్థానమునకు వెడలుట.

పంచమాంకము.

అశ్వస్థుడు కుగూరుల విచారముఁ దెలిసికొననెంచి వలయు  
వస్తువుల వాంఛింపుడని యడుగుటయు నీ యదంతమంతయు,  
గుమారులు చెప్ప నతఁ డంగీకరించి, పరమేశ్వరు నారాధించుటయుఁ  
ఈశ్వరుడు బ్రత్యక్షమై మదనసాయక నీచ్చుటయు, ఆమె మైమఱ  
చినదై నాథునికొఱకు విలపించుచుండ శోక, విశోకు లూఱడించి  
నిజోదంత మెఱిగించి ఋతుధ్వజుని చెంతకుఁ గొనిపోవుటయు,  
మిత్రు లరుదెంచెడి వేళ యతిక్రమించినదని ఋతుధ్వజుడు చింతిం  
పుచుండ మదనసాయకతో శోక విశోకులు బ్రవేశించుటయు,  
ఋతుధ్వజుఁ డపరిమితానందము నొంది యిదియంతయుఁ దనతండ్రి  
కెఱిగించుటయు, పిమ్మట శత్రుజిత్తు సంతోషపూర్వకముగాఁ గుమా  
రునకుఁ బట్టాభిషేక మహోత్సవము జరుపుటయు.

సమాప్తము.



## అంకితము.



చ. అరయభవత్కృపాకలన • సంకిలిలేక రచించినట్టి 'యా  
చరితమునామమా మదన • సాయకనాటకమిట్లు నీకునే  
గరమచురక్తి సంకితము • గాఁగ నొనర్చితిదీనిఁగొందుశ్రీ  
కరముగనన్ను గాపుము, వి • కర్తనవంశజ! రాఘవేశ్వరా!

# \* ఈ నాటకమునందు వచ్చు పాత్రలు.

—: పురుషులు:—

- శత్రుజిత్తు—కథానాయకుని తండ్రి 1, 4, 5.  
 ఋతుధ్వజుడు—కథానాయకుడు 1, 2, 3, 4, 5.  
 విశ్వావసుడు—కథానాయక తండ్రి 3.  
 అశ్వస్థుడు—నాగలోకాధిపతి 5.  
 వసిష్ఠుడు—సూర్యవంశజుల గురువు 1, 4, 5.  
 వినీతుడు—శత్రుజిత్తుని మంత్రి 1, 4, 5.  
 నయకోవిదుడు—విశ్వావసుని మంత్రి 3.  
 శోకవిశోకులు—అశ్వస్థుని కుమారులు 3, 4, 5.  
 తాళకేతుడు—మునుల బాధించెడు రక్కసుడు 2.  
 తూర్యకేతుడు—తాళకేతుని తమ్ముడు 4.  
 దీర్ఘదంతుడు } రాక్షసానుచరులు 2.  
 వజ్రహస్తుడు }  
 నారదుడు—4.  
 గాలవుడు—1, 3.  
 ఈశ్వరుడు—5.  
 నూత్రధారుడు—1.

—: స్త్రీలు:

- మదనసాయక—కథానాయక 2, 3, 4, 5.  
 లతాంగి—మదనసాయకను ప్రేమించిన చెలికత్తె 2.  
 కమల— } మదనసాయక చెలికత్తెలు 4.  
 విమల— }  
 ఘటోదరి—తూర్యకేతుని పెండ్లాము 4.  
 పతి—సూత్రధారుని భార్య 1.

ఫేలనానమయమున, ఇద్దఱు ముగ్గురు మునులును ద్వార  
 పాలకుడు, సేవకుడు, మొదలగువారు సందర్భానుసారముగా నుండ  
 వలయును.



శ్రీ రామచంద్రాయనమః

శ్రీ

మదన సాయక నాటకము.



నాంది

శ్రీ వాసీశముఖాఖిలామరవర • శ్రేణీకిరీటస్థకో  
భావిభాగితపావకంజాఁ డురుసం • భావ్యుండరాతివజ  
పాపివ్యాపహరుండు వాంఛిత సనో • ద్భంధక్షపామిత్రుడు  
భావాతీతుండసంతుఁడౌఘ్యుడుల స • త్పద్మాక్షుఁడేలుక్ మిముక్

గీ. అణువులకు నెల్లి నలునగు • పట్టుదోచి

ఓడకతుహిన ధరాధరా • గ్రీమున వెలసి

తీలతోడుత జగముల • నేలునట్టి

విశ్వమూర్తియై మిముఁబ్రోచు • శాశ్వతముగ.

[నాంధ్యంతమున సూత్రధారుడు ప్రవేశించి]

నూత్ర—(తనలో) అహో! నే నెంతధన్యుడను?

ఉ. నేడుగదా మహోత్సవము • నేడుగదా పరిషజ్జనంబులన్  
వేసుకమీరఁగాంచుటం బ • విత్రచరిత్రము లాడఁగల్గుటల్  
నేడుకదా! మదిప్పితము • నేడుకదా కొనసాగె, యైన నీ  
పోషలనెట్లు సంతసముఁ • బొందఁగజేతు నెటుంగనైతిగా;

సారశచనరచనా విశారదులును, అనుపమాన శేముషీమహిమాభిరాములును, సరసకవితా సామ్రాజ్యధారేయులు నగు నీ సదస్యుల యుల్లంబులు రంజిల్లజేయుటెట్లు? (ఆలోచించి) ఆ! తెలిసినది నయ వినయ గుణగణపేటియగు, నటి నిటురావించి యోచింతుగాక. (తెరవంకఁగాంచి) ప్రాణసఖ! నటి!

తరల. అతివ! జాలమ దేల జేసెదు • హాళిగొల్పెడి నీదయా  
మతుల రాక యెఱింగియుండియు • మానసంబుదలంకె దూ  
ర్జితమహాశయులాత్మ హర్షము • జెంద నూతన నాటకం  
బతులితంబుగ నాడనెంచితి • సంబుజాక్షిర! రమ్మిరక.

[అప్పుడు నటి ప్రవేశించి]

నటి—ఆర్యపుత్రా! నమస్కారము. (నమస్కరించును)

సూత్ర—కల్యాణీ! అశేష కళావిశారదులగు నీ సభాస్థారులు మన  
యందనురాగమున విచ్చేసినందులకు నేఁడెంతయు సుదినమే  
కాని, యిష్టహామహులకుం గృతజ్ఞత నెఱవనెద్దియేని యొక  
సవీన నాటకముంబ్రచర్చించి యానంద పారసశ్శులుగ జేయ  
నుద్యమించి యున్నాడను.

నటి—అటులొనర్చుట బ్రశంసార్హమే; అయిన నన్నేలరావించితిరి?  
సూత్ర—వృద్ధున నొక నూతన నాటకముండిన స్ఫురణకుఁ దెచ్చెద  
వేమోయని.

నటి—సరిపోయె. నిరంకుశ నాటకాలంకార సాహితీజ్ఞాన హృదంత  
రాఘలగుత్వాదృశమనీహనతులె యిట్లు యోచింపుచుండ,  
నల్ప పాండిత్యురాలనగు నాతో నేనాటకమాడుదమని ప్రసం  
గించుట యెంతయు జగుప్సాస్పదముగ నున్నది. అయి  
నేమి? ఆర్యా! మీరిప్పుడే నాటకమాడ నిచ్చగించి?

సూత్ర—నేనిప్పుడు మదనసాయక నాటకమాడనెంచితిని.

నటి—ఏమీ! మదనసాయకనాటకమా? ఆర్యా! ఈ నాటకమెవ్వరి చే రచియింపబడెను?

సూత్ర—చెప్పెద నాకర్ణింపుము.

మ. లలిగాంగేయ పవిత్రగోత్ర కలితా • జ్ఞంశైట్టి సంశాబ్ధి శీ  
తలనాథుండగు సూరనాథ్యనకుఁ గాం • తా లోకరత్నంబనా  
నిలఁజెన్నొందిన సూరమాంబకు, సుతుం • దీతంబు లేప్రాయమం  
దలఁచి దీనినొనర్చె నప్పయనమా • భ్యంబొల్పు చవ్వారిగోక  
నటి—సరిసరి, ఇందులకేనా యింతగా బేర్కొంటిరి?

చ. ప్రకటితసంప్రదాయ, వివి • వర్ణులు వెట్టుకరించినట్టి నా  
టకములులేవె? వాని నిచ • ట్టమిమీర రసోచితంబుగా  
ప్రకటనఁజేసి యీ వీవుల • పండితన్యముమెప్పుఁ గాంచమే  
యొకఁ డిలుప్తాయువుంగియిత • న్నత్సుకతంగొని యాడునేబుధుల్.

సూత్ర—బాగు, బాగు. (యనీ? ఇంతమానముననే యోచింపు  
చుంటివా? అటుకాదు నే నెచ్చినది వినుము.

గీ. నందనులు నేర్చు నేర • నయమటంచు  
మాటలాడిన జనకులు • మదివిమెచ్చు  
బాండితీశక్తిచాలి • బాల్యమందె  
ప్రాసినిచరిత్రమొనయు • వాసికెక్కు.

నటి—ఆర్యాత్మజా! బహురమ్యముగా నుద్దోషించిరి. మన యం  
త్సుకరణానుకూలముగ నీ సరసాగ్రేహరు లపారకతూహల  
సాగరాంతర్ని మగ్నమాసనులు కాక మానరు.

సూత్ర—మనకుఁ గానలసిన దదియేకదా!

నటి—రసిక శిఖామణి! భవదీయసమంచిత సాహితీపటిను నెంతయు

## ప్రస్తావన.

నుగ్గడించిన, మన సావిధానములు కుదుర్చుకొనుటెప్పుడు  
మనమిప్పుడు కార్యాంతర ప్రసక్తులమై యుండుట మఱచితి  
శేమా! తడవయ్యె. నింకనాటక ముపక్రమింపమేని ప్రేక్ష  
కు లసంతృప్తి నొందుదురు.

సూత్ర—అది నిజమేకాని, నీ గాన కళాకాశలమ్మున నొక ఋతువుం  
గూర్చి వర్ణించి, సభ్యుల నానందింపజేయుము.  
నటి—ఏ ఋతువుగూర్చి వర్ణించుమనియెదరు?  
సూత్ర—ఆదియు నడుగులేల? ఎఱుగవా సంతసమగు వసంతము.  
నటి—చిత్తము.

( 2 వ కీర్తన )

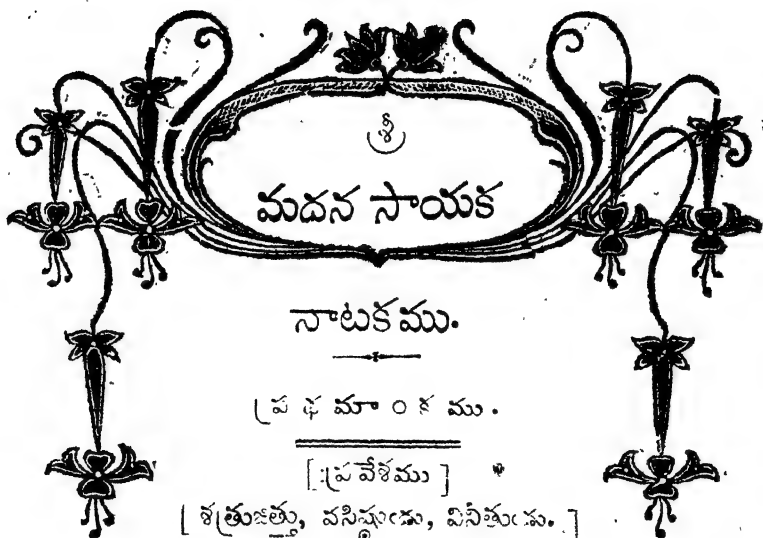
శా. హాళింజెందె శుకంబులంచిత ఢలా • హారంబులన్, మించి మ  
త్తాళిపాళిఝమంఝమారవమునన్ • హర్తించెబూజేనియల్  
కేళి లోలతగాము కీతతిదమి • గ్రీడించె నుద్యద్గతిన్  
బాళింబాలరసాలముల్ గుడుచుచున్ • బాడెన్ బికయిల్ రహిన్.  
సూత్ర—కామినీమణి!

గీ. విమలమై, యనివార్యమై • విపులఘటితి  
బాటఁబాడితివదెచాఁలు • పడఁతిమిన్న!  
మనమిదేహోయి నాటక • మునకు వలయు  
బాత్రొల్లను వేసిద్ధ • పలుపవలయు.  
కాబట్టి వేగముగారమ్ము.

నటి—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును)

[ ఇది ప్రస్తావన ]





శత్రు—సచివాగ్రేసరా!

మ. ఇనపంశయునబుట్టి రాజ్యరమనే • నిన్నాళ్లు బాలించితి  
 సముల్ మెచ్చంగ నస్పదీయసుతు నీ • జ్యభర్తగాజేయ నా  
 మనమందెంచి యరణ్యసేమలకు నే • మంబొప్ప జోనెంచినా  
 డ నుమానాయకుపాదపద్మములునే • డన్నేడమాకోత్తమా!

విసి—శత్రుజిత్తు మహారాజా!

చ. ఎలమిని సర్వరాజ్యరమ • నేలిరి తొల్లిటిరాజులట్ల, మీ  
 కలముప్రశస్తికెక్కె, నన • ఘండిగుమీసుతుడా ఋతుధ్వజం  
 డిలభరముక్ వహింపంగల • డే యశశారయబాలుడౌట, మీ  
 రలె మఱిగొన్ని నాళ్లుమచి • రంబులనేవలె స్వరాజ్యముక్.

భనదీమాత్మజండు బాలుడౌటచే, మఱిగొంతకాలము తా  
 మీ రాజ్యపరిపాలన మొనరించి, మమ్మానందింప జేయు  
 దురుగాక.

శత్రు—మంతివరా! ఏమట్లంటివి? న్నా కుమారుడు బాలుడైన  
 నేమి? కుశాగ్రబుద్ధికలనాడు కాదా!



విన్నోడివతి తిలకనూ! నా మాటలు వేఱుగాఁదలంపకుడు.

యుష్మదాత్మజుండు మిగుల కుశాగ్రబుద్ధియయ్య రాజ్యభా  
రంబు వహింప నన్పడు. ఎలయనః

గీ. తోడివారిలఁగూడి నం • తోష మొదవ

నిచ్చలుం బ్రొద్దుపుచ్చుచు • నెఱుఁగాని

రాజ్యభరమన్న గట్టతి • రంబటందు

దలచినగొందు నీ స్థితి • సధ్యముగను.

శత్రు—(వసిష్ఠునిజూచి) ఆచార్య! మీ యభిప్రాయమేమి?

వసి—శత్రుజిస్తు మహారాజా! ఆకరింపుము.

ఉ. నీతనయుండు నిశ్చల వి • నీతుఁడు స్వనగోష్ఠితత్పరుం

డా తతధర్మశీలుఁడభి • యాని కులోగ్రివినిండనోద్ధతుం

డై, శనరాఁగొని మి • నాయ నాతని సంతలోన వి

భ్యాదిగ రాజ్యమియుటది • కిముగాని నే దలంచితి.

కావున, యుష్మదమాణ్యుఁడెనఁగనారమునా, మఱి కొంత  
కాలంబి రాజ్యభరం నీవు వహించియున్నా, నీ కొమరుడు కొ  
నఁగుట సమంజసము. ఇదియును గాక.

శా. న్యాయంబే వచియించువారెవ్వరు • స్మర్షించిలోఁగుండ క

న్యాయంబు న్వచియించు కానియె • డంజింది, దీనావళి

శ్రేయంబొరసి బంధులకు దసిసి • శ్రీ యుక్తయై రాజ్యను

త్రాయత్తాభిలషుఁడుగాని సమ్రాట్లు • రాజ్యమే వత్తె.

మఱియుం దిలోక జేగల మానుఁగు యుష్మదస్వవాయసం

జాతులు రాజ్యంబు వీరిభోగ్యులుగా నంది పరిపాలించి, దిగం

తాకొంత క్షీణంతా మేఘుడెడి. నీవును వారినలఁ బ్రజా

పరిపాలనంబు లాలసంబుగ నొనర్చెడి. నీ కుమారుండు నమ

ర్త సద్గుణాకరుడైనను, నింతశ్వరతో రాజ్యభరం బతనియం

దిడుట మనకు యుక్తముకాదు. కాబట్టి కొంతకాల  
మాగుడు.

శత్రు—(అలోచించి) గురువర్యా! మరందచిందు తుల్యములగు భవ  
దీయ నచస్సందోహంబువలన నా కెంతయుఁ జక్కగా నుప  
దేశించితిరి.

సీ. ప్రజలకుఁజేమంబు + బరికించి రాజ్య తం

త్రంబులు జరిపించు + రాజు, రాజు,

సర్వేశ్వరునిభక్తి + సతతంబునిడువక

నెమ్మిరాజ్యంబేలు + నృపతి, నృపతి,

సకలభృత్యామాత్య + సత్పండితగణంబు

గృహతోడఁ బ్రోచెడి + తేడు, తేడు,

శౌర్యంబు, దాస, ప్రి + సాచంబు; కీల, ధై

ర్యము, తేజముంగల + ప్రభువు, ప్రభువు

గీ. అఖిల పరిపంథికాస నో + న్యత్కుకారుఁ

డనగఁజెన్నొండనలెగాన + సననిపతికి

దినదినంబును గండమై + తివురుగాని

సేమమెన్నఁడుగలుగదు + చింతనేయ.

మఱియు,

కం. భువి “రాజ్యాంతేనరకం

భృవ” మనిశాస్త్రములయందుఁ + చెలిపిరి తథ్యం

బవనీపతికంటె న్భుని

నవహితుఁడై యింటనుండు + టది తప్పగునే?

ఇవియన్నియు నాలోచించి మీరుచెప్పినచొప్పున ననువర్తిం  
చువాడ.

[అప్పుడు ద్వారపాలకుడు ప్రవేశించి]

ద్వార—మహాప్రభూ! నమస్కారము.

శత్రు—కారణమేమి?

ద్వార—మహాప్రభూ! ఎవరో కొందఱు మాసీంద్రులువచ్చి బహి

ద్వారంబుచేతనిలువబడి దేవరవారియాజ్ఞకై వేచియున్నారు.

శత్రు—మహాత్ములు నిర్భేతుకముగాఁ జనుదెంచియుండరు. వారి రాక

కెద్దియో నొక కారణముండును. నేవకా! వారిని శీఘ్రమే

లోనికిఁ బ్రేరేపెట్టుము.

ద్వార—చిత్తము. (నిష్క్రమించును)

[అప్పుడు గాలవుడు మొదలగు మునులు ప్రవేశింతురు]

శత్రు—(చూచి) ఓ వాసంయమికుల శ్రేష్ఠులారా!

చ. అనఘుడనైతి, పూర్వభవ + మందు నొనర్చిన పాపకర్మముల్

బనివడిఁబాసి మన్మథము + పాపమయ్యె దృదీయ పాదనే

ననమోనరింప సంతతము + వాంఛదొడంగెను, నాదుభాగ్యమే

మనిగొనియాడవచ్చునహ + హా! మునిసత్త ములార! మొక్కెడన్.

(అని సమస్కరించును)

మునులు—అయ్యురారోవై శ్వశ్వశ్వాభివృద్ధిరస్తు.

శత్రు—మునిచంద్రులారా! ఈ యున్న తాసనము నలంకరింపుడు.

మునులు—మంచిది. (అని కూర్చుందురు)

శత్రు—గీ. కారణంబిసుమంతయుఁ + గలుగకుండ

ధీరులు, మహాత్ము, లెచటకుఁ + బోరుగాన

మీదు రాకకు సర్థంబ + దేదియున్న

జెప్పాడీ శిరమునందాల్చి + నేయువాడ.

గాల—అర్కకులదీపా, శత్రుజిత్తుభూప! మారాక కించక కారణ

మున్నది.

మ. ఇనవంశోత్తమ సీ సపర్యలకు మే • మెంతే మనంబందు పే)  
మను నుప్పొంగుచు సంతసించితిమి దు • ర్నాథుల్ మహాభీకరుల్  
! ఘనబాహుబలు, లార్యవైరులగు ర • ఊస్సంఘమేతెంచి, మా  
యనువుంజూచిహసించిమోదిరియఘం • బంచింతయోచింపకన్.

మునులు—అయ్యా! ఇంకచెప్పటకు మా నోరాడకున్నది.

సీ. మఖవాటములనొక్క • మాటెయూడఁబెఱికి

పర్ణశాలలకగ్నిఁ • బఱపినారు,

పాఱిపోయినవెంటఁ • బడిచావమోదిరి

మోదిచెవులగాలి • నూఁదినారు

పండినవెండుకల్ • పైకూడఁదీసిరి

సిగలున్న మానులఁ • జెండినారు

పోరజాలమటంచు • పోయిమ్రొక్కినవారి

కన్నుల నినుకచే • గప్పినారు

గీ. చెప్పజాలనికార్యముల్ • జేసినారు

కంపుగలయుమ్మి మానోట • నింపినారు

యేమిచెప్పదమయ్య మా • యిడుమలిట్లు

రాక్షసులచేతఁ బడుమని • వ్రాసెభాత.

(3 వ శ్లోకం)

శత్రు—అయ్యా! ఆనక్తంచరాధము లెట్టి దురధ్యవసాయమొనరిం  
పఁజాలుకొనిరి?

అ. వె. కొఱవీబట్టినెత్తి • గోకికొనినయట్లు

కన్నమిన్నుఁ గనక • కలుషులగుచు

తాపసాధికులగు • తావకీసులతోడ

వైమెంచువారు • బ్రతుకఁగలరె?

గాల—నిజమునిజము. రాజేంద్రా! ఆకర్ష్యరాధములు నిర్భయంబున  
మా కుటీరంబులసాచ్చి “వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి” యను  
నట్లు కుడిచికూర్చుండఁజాలక మమ్మనేక నిర్బంధములొనరిచి  
పుచుండ వారిని శపించినం దపోభంగమగునని, యాకాశ  
పథంబున దృష్టి నిగుడ్చి కొంతవడి యోచింపుచుండ నాయం  
బరవీధినుండి సువర్ణమయశరీరంబుతో ధగధగాయ మానము  
గా మెఱయుచుండెడి కువల యాశ్వంబొండచుడెంచె, మేము  
దానింగని విస్మయంబందుచుండ నాకాశవాణి మునీంద్రులూ  
రా! మీ విస్లవంబడంగె ; ఈ కువలయాశ్వము దేవనిర్మితం  
బు. దీనినధిష్ఠించినవార డనన్యసామాన్య విక్రమధురంధరుండై  
యుండవలయును. భూలోకమునఁ బ్రణతికెక్కిన మిత్రకుల  
సంజాతుండగు శత్రుజిత్తుధరావరుని తనూజుండు ఋతుధ్వజ  
నామధేయుండీ యశ్వంబధిష్ఠించి, దుష్టరాక్షస గణంబు  
నిర్ధూమధామం బొనరించి, మిమ్మానందింపఁ జేయగలఁడు.  
తక్షణమాతని డరికేగుడని గంభీర వాగ్గుంభనలవాక్రువ్వ  
నిట్లరుడెంచితిమి. కావున ;

మహాసౌగ్ధర.

పటుబాహుశక్తియుక్తి । బగతురకులమున్ । భన్యముంజేసివేట్కన్  
జటిలోకంబెల్లమెచ్చన్ । సరభనమున నీ । సత్కుమారున్ రయంబే  
చటులో దారావిచారిం । చకపనుపుముమా । శత్రులంద్రుంచివేయున్  
కుటిలాత్ముల్ యాతుధానుల్ । కుతలముననుబల్ । ట్టుద్రులింకేలఁజెప్పన్.  
శత్రు—మునికులావతంసమా ! భవదప్రతిహతాఙ్గా పాశబద్ధుడ

నైతిని. గాని (అని యూరకుండును)

అందఱు—(రాజువైపు చూచుచుందురు)

గాల—రాజేంద్రా! ఆలోచించెదరేల ?

శత్రు—(తనలో) అక్కటా! యిశ్వబిసిరాయణు మా యా వినోదు  
లగు రక్కసులనుక్కాడ నా కుమారుని నకు కానకు బంపు  
మని పరిపరి పరిదేవనము జేయుచున్నాడే; యిప్పుడు నేనేమి  
నేయువాడ? గత్యంతరమేమున్నది? దుష్టదానవ పరివేష్టి  
తంబై, లోకభయానకంబైన ఘోర గహనంబునకు నొంట  
రిగా నా కుమారునెట్లు బంపువాడ? పంపక యుండనేని,  
పీనలు నాపై గినిసి గోమందుకోకదా! నా కుమారు ననుగ్ర  
హింపుడని యెంతయో సమర్థిభావమున బ్రతిమాలెదను.  
(ప్రకాశముగా) మునితల్లభాలారా! మదాత్మజునకు

ఆ. వె. అస్త్రశస్త్రనిద్య • లుదు మిక్కిలి నేర్పు  
గలుగునొక్కా లేక • గలుగదొక్కా!  
నేనె నేగజోయి • నీచరాత్రించర  
నగ్గమెల్లఁగి • సత్తునిపుడు.

గాల—(వసిష్ఠునితో) అయ్యా! ఈ పృథ్వియుడన్యథా తలంచుచున్న  
ట్లున్నది. మీరు కొంచెము చెప్పియొప్పింపుడు.

వసి—అట్లేచేయుదును. (శత్రువొద్దొచ్చి) రాజేంద్రా! విచారింపనేల;

మ. ఘనదోస్సారముచే ననుష్ఠింపువా • ఖండించి యేతెంచు నీ  
తనయుండు జ్వలతేజవంతుడు నునలో • దారుండు నీ వింక చిం  
తననేయంజనదీ మునీశ్వరులచే • తంబంపి నీ సద్యశం  
బునురక్షింపుములోకముల్ ననుభవీ • ముఖ్యంబుగాభూవరా!  
కావున, వీరలవెంట మన ఋతుధ్వజుని నడుదామింపుము.  
ఆతనికి సమరజయభాదవి శుభంబుకలుగును. దుర్బలస్య  
బలంరాజా, యచునొక్కొక్కఁగాయు భూభుజుల కవశ్యకరణే  
యముకదా!

వినీ—పృథ్వీపాల చూడఁబడ! మనఋతుధ్వజుడు దేవనిర్మితంబగు

నాజానేయం బధిష్ఠించిన, నెంతటివారైన నతనిజుంప నశక్తులని గగనవాణి వాక్కుచున్నట్ల మృషయగునే? మీకీసంకోచమేలకలిగెను? సంకోచ మొదవినచో గగనవాణి మరల నిచ్చుట వాక్కువ్వగోరుదుము.

మునులు—సంశయింపజనదు. సిరాటంకముగా గగనదేవతచే నిచ్చుట బలికించగలము.

(తెరలో)

ఓ శత్రుజిత్తురాజా! ఈ మునులవాక్యముల నుల్లంఘనీయములు నీ మనంబున నణువంతయు భీతిలేక నీ కుమారుని పీఠలవెంట బంపుము. ఆతడు దేవనిర్మితంబగు కువలయాశ్వం గారోహణమొనరించి, ఆ తతాయికులంబుల బరేతరాష్ట్రంబున కనునగలడు. ఈ వాక్యంబులు ముమ్మాటికి, తథ్యము. తథ్యము. తథ్యము.

శత్రు—(సంతోషముతో) మంచిది. సేవకా! యిటురమ్మ.

సేవ—(ప్రవేశించి) దేవా! చిత్తము. ఆజ్ఞయేమి?

శత్రు—నీవు కడురయంబున నేగి మదాత్మజుండగు ఋతుధ్వజునిటకు రావింపుము.

సేవ—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

శత్రు—(తనలో)

గీ. ఆర్తరక్షణకై మదీ • యాన్వయంబు  
ధరణివెలయుట నిక్కమై • దనరెనేని  
నకలవైరులదునుమాడి • సమరజయము  
నా కుమారునకొసగుత • నశిననాథ!

[అప్పుడు ఋతుధ్వజుడు బ్రవేశించి

ఋతు—(తనలో) ఆహా! నేడు మా తండ్రిగారు నన్ను బిలిపించు

టకుఁ దగిన కారణమేమైయుండవచ్చునోకదా!

మ. అపరాధం బొకయింతలేదు పటు గ + ర్వాయత్త చిత్తుండనై  
యెపుడుం దండికి మీఱుటే నెఱుంగనే + డేలాననుంబిల్వబం  
చె, పరుల్ కొండెములాడి తండి యెదుటం + బెట్టించినో లేక స  
త్కృపజూపంజనకుండెబిల్చెనొకొనం + దేహంబుగల్గెమది.  
ఏదియెట్లున్న నా సనాతనునిదే భారము. (ప్రకాశముగా)  
జనకా! నమస్కారము. గురునర్యా! నమస్కారము. (అని  
సమస్కరించును)

వసి—వత్సా! దీర్ఘాయుష్మంతుడవుకమ్ము.

శత్రు—(కొగిలించుకొని) కుమారా! రమ్ము. నా యంశితముపైఁ  
గూర్చుండుము.

ఋతు—(కూరుచుండును)

శత్రు—కుమారా, ఋతుధ్వజా!

ఉ. దుష్టనిశాటవర్షములు + దోర్జలవృత్తిని వచ్చి వీరలం  
గప్తములొండఁజేసెనటలు + గావున నీవు స్వనేనఁగూడి సం  
తుష్టినిబోయి మానన ప + తుల్ నతియింప సమీకమందునా  
దుష్టలగీటడంచి రణ + దుందుభివేయుము శత్రుభీతికై.

మఱియు, నిష్కహాత్ముడగులవమునిసత్తముడు. ఈతనితపోమ  
హిమచే సమరలోకంబున్నుండి, దేవనిర్మితంబగు కువల యా  
శ్వరంబొండఁగుడెంచె; దానిని నీవధిష్ఠించిన నభియాతివర్గంబన  
ర్గశంబున జయింపఁగలవని యాకాశవాణి నడుపుచు, వీరల  
నిటకనిపెను. కాబట్టి, నీవుకడురయంబునంజని యిమ్మునులుం  
డు, దుర్గ మకాంతారంబునకేగి, యందు నిరంకుశాధిపార్థ  
మొనరింపుచుండిన దనున రాజం బోకార్చి జయంబందిరమ్ము  
(మంత్రించుచి) మంత్రీ! నీవు శీఘ్రమేబోయి సమస్తసైని  
కుల నిజాయత్తంబు కండని యాజాపింపుము.

ఋతు—జనకా!

ఉ. లోకములెల్లమెచ్చమది + లో బెగడొందక దుష్టదాశభా  
నీ కమునంగరస్థలిని + నేడెజయించి మునీంద్రచాళిక



స్తోకమునంబుగూర్చెనతి • శుద్ధగుణాభ్య విచారమేల ? మ  
త్రాపకటబాహుశక్తియె య • భంగురమేటికి సైన్యసంతతుల్ ?  
అదియునుగాక,

ఉ. స్వార్థమువీడి కానన ని • వానముఁజేసి రమేశుగూర్చి య  
భృథితులైన యిమ్మునికు • లాఘ్యులఁ గాచుటకన్న ధాత్రిలో  
నర్థము వేరెయన్నదె? ధ • వాధివసంతయమే “ పరోపకా  
రాధమిదంశరీర ” మని • వ్యాప్తినిబొందడ లోకమంతట ?  
మునులు—(తమలో) ఓహో! ఈతఁడు వేద వేదాంగపారంగతునిగ  
నున్నాడు. స్మృత్యర్థములఁగూడ వివేచించి చెప్పుచున్నాడు.  
ఇతఁడు మన కృతువిధ్వంసకులగు కృత్యాదులనెల్ల నొక్కుమ్మ  
డిం బీచమడరిచఁగలవాడు.

శత్రు—కుమారా! మంచిది. నీ విప్పుడే పోయి గూ దురితదానవు  
ల నిధనం బొనర్చిరమ్ము.

గాల—రాజకుమారా!

ఉ. అంచితలీలనీ కువల • యాశ్వమునెక్కి, నిశాటకోటి మ  
ర్రించుము మాయుపద్రవము • దేవుఁడెఱుంగును మీకుమేలు మే  
మించుకఁ యైనఁ జేయగల • మే? భయమందినవారమాట రా  
వించితిమయ్య! నీవు పటు • పరుడనంచు నభంబె పేర్కొనె.

కాబట్టి నిశ్చితకార్యమునకు జగునేయనేల? ఆర్తులమగు  
మమ్ము భవదీయ కృపారస శీతలేక్షణంబులఁ దనియనిమ్ము.

ముతు—ఓ నిరాబారులారా!

(4 వ కీర్తన)

శా. చింతాసాగరమీద నేటికి నిజ • స్థేమంబు దీపింప సా  
ధింతు రాక్షసవర్గమిట్లెచని వే • ధింతు మదస్త్రాళి జా  
ప్రింతుంబేర్చి కలంచెడన్ మిగులనొ • ప్పింతున్నిరోధింతుమీ  
యంతే వాసులు సంతసింపజనుల. • త్యాశ్చర్యముం బొందఁగన్.

మునులు—ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి.

ఋతు—(తండ్రింజూచి) జనకా! మునుల యాజ్ఞనల్లంఘించజనదు  
కావున నాకు సెలవిండు. (వసిష్ఠునింజూచి) వసిష్ఠభగవానుడా?  
మదత్రు శత్రు విద్యానైపుణ్య మరులపై గరంబేర్పడునటుల  
యాశీర్వదింపుడు.

వసి-శత్రు—కుమారా! పోయిరమ్ము. విజయలక్ష్మీ తప్పక నిన్నే  
వరించును.

ఋతు—చిత్తము. (మునులఁగాంచి) మునికులతలకులారా! ఇక వేగ  
మెరండు పోవుదము. (అని లేచును)

మును—మంచిది. రమ్ము. (రాజుంజూచి) రాజేంద్రా! మా యీప్తి  
తంబీడేర్చినందులకు, మేమ మందానంద కందళితహృదయా  
రవిందులమైతిమి. నీ యశోలతికా గుళుచ్ఛము లాచంద్రితా  
• రార్కముగా నంకురించి పరిణమించుగాక. మే మిదే పోవు  
చున్నారము నీ కుమారున కే విధమగు భయముచు గలుగ  
నీయము. (నిష్క్రమింతురు)

శత్రు—మంత్రీ! నేటికిఁ గొలుపుచాలింతము.

విసి—చిత్తము. (అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[యవనిక పడును]

గద్యము. ఇది శ్రీ రామచంద్ర కరుణాకటాక్షులబ్ధ కవిత్య  
గాంగేయగోత్ర పవిత్రాల్లంశెట్టి వంశపయః సా  
రానార రాకాసుధాకర, సూరనాఖ్యతనూ  
భవ, సూరమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల,  
నకల సుధీవిధేయాప్సయనామధేయ  
విరచితంబైన మదనసాయకనాట  
కంబునందు ప్రథమాంకము

సంపూర్ణము.

—శిశుశిశు—

# శ్రీ మదనసాయకనాటకము.

ద్వితీయాంకము.

[ప్రవేశము అప్పుడు గాలవాదిమునులతో ఋతుధ్వజుడు]

ఋతు—మునులారా! ఈ యరణ్యప్రదేశమేనా మీ నివాసము?

మును—రాజకుమారా! ఇదియే మా నివాసము. ఈ యరణ్యము ననే రాక్షసులున్నారు. వారిని సంహరింపుము.

(నిష్క్రమింతురు)

ఋతు—మంచిది. మీరు వే పొందు.

గాల—అయ్యా! మీ రీ సమయమున బహుజాగరూకతతో, బ్రవర్తింపవలయును. (నిష్క్రమించును)

ఋతు—(కోపముతో) ఓ నిశాచరాధములారా! నిరంకుశ వ్యాపార లీలావిజృంభణంబున, కన్నులమిన్నుఁ గానకయుండి, యెన్నరాని తపోనిష్ఠా గరిష్ఠతైయున్న యిమ్మునిచంద్రుల తపోభంగమొనరించి, దుర్భరంబగు నిర్బంధములొనరింపుచున్నారా? చూడుడు. మిమ్మిప్పుడు కదనంబున సదమదం బొనరించి యమనదనంబున కనిపెదను.

మ. అతిబాహోద్ధతిజూపి, పాంధజన సం • హారంబుగావించి, సమృద్ధితోవారి భుజించి చాలక దురో • న్నాదంబుచే నిత్యమియతినంఘంబులఁ బాటదోలినటుల • య్యారేమది యూహజేపితిరాఁగాక చిరానరండు మిము నా • జింగూల్చెదఁ జూడుడి.

[ అప్పుడు దీర్ఘదంతుడు ప్రవేశించి ]

దీర్ఘ—(తనలో) హా! నేడుహాయిగా విందుదొరకినది. దొరుకకేమి? నమధిక బాహుబల నిస్తర్వణ త్రైలోకులమగు మాకప్రతి హతంబుగాక, ప్రతిహతం బెందుగలదు? (బిగ్గరగా) ఓహో! వజ్రహస్తాది రాక్షసయోధులారా! రంకురండు.

పంచచామరము.

మనంబునందుఁ గొంకువీడి • మద్భ్రుజొక్కడీడకున్  
పనేమిలేక వచ్చెవీనిఁ • బట్టి వేవధింతుయో  
(తెరలో)

చసంబికేల వేగవానిఁ • జంపిమాంసఖండముల్  
దినంగవచ్చునుంటిమేము • దిక్కులల్లలాడఁగన్.

దీర్ఘ—(ఋతుధ్వజునిం జూచి దరిలేని భయ సంభ్రమములతో) అబ్బో! నిరంకుశాధికారముగా నీ కాంతారమునందహర్నిశముఁ దిరుగులాడుచున్న మమ్మెదిరించి పోర నొక నరాధముండరుడెంచెనుగా! చూతము. వీని బలపరాక్రమములు. (ప్రకాశముగా) ఔరా! మానవాధమా! మా తాత తిండ్రులనుండియుఁ గరతలామలకంబుగా నీ కానన సంచారము సుభోజ్య ప్రదంబైయుండ, నీ వెచ్చటనుండి మా యనువు లూడదీయవచ్చితివి? ఇక నెందుఁబోయెదవు?

గీ. తులువ వంటింటి కుండేలు • వలెనునీవు

మేము విహరించు వనిజొచ్చి • మెలగితెర

చూచు నీ ప్రాణమిప్పుడే • యూడదీసి

రక్తముంబీల్చి మాంసంబు • రహిభుజింతు.

చురాత్మా! రమ్ము నిన్నిప్పుడే పట్టి పల్లార్చెదను.

మ త్త కో కి ల.

ఓరి దుర్మతి కాచుకొమ్మిక • నొక్కవెట్టున నిన్ను నీ  
వారిగూల్చి భుజింతు పాణిముఁ • బట్టి యావలఁ బోర పో  
ముతు—రోరి కాలుఁడుబిల్చెనిన్న • దురూహలేటికి తాళునిక  
బోరఁగూల్చి నృగాలకోటికి • భోజనంబిడు దిప్పుడే.

(అని సమీపించి కత్తిఁ ద్రిప్పును)

దీర్ఘ—హా ! చచ్చితిని. (అని భూమిపైఁబడును)

[అప్పుడు వజ్రిహస్తంబు పోవేశించి]

వజ్రి—(అటునిటుఁజూచి) దీర్ఘదంతా, దీర్ఘదంత ! యెక్కడనున్నా  
వు ? మీ తాతతో నభియోగము సేయఁబోతివా ? (ముతుభ్వ  
జునిఁ గాంచి) అబ్బో ! కొంపమునిగినది. మహా బాహు బల  
సంపన్నుఁడగు నీ దీర్ఘదంతుఁడే యీతనితోఁ బోరి తన పితల  
వృలఁజేరఁజనఁగదా ! నేను వీనిం దలపడి పోరిన నా పితృపితృ  
వృలఁజేరవలెననుట సందేహముండునా ? (నవ్వుచు) వీడునన్నే  
మిచేయఁగలడు ?

ముతు—(నవ్వుచు) ఏమిచేయఁగలఁడా ? పాణిములూడదీయఁగలఁడు.  
(సమీపించి) ఓరీ ! నీ యాలోచనము నే నెఱుంగనిదికాదు.  
వెనుదీయకరమ్ము. నీ పొగరడంగలదు.

వజ్రి—(తనలో) ఓహో ! ఈతఁడు రాక్షస కులాపహరణమునకై  
యావిర్భవించి, మూర్తిభవించిన విలయకాల కాలునికరణి  
సనుకరింపుచున్నాఁడు. వీనిం దొడరిపోరహరునికైన శక్యంబు  
కాదు. నేఁ బోరిన నాతని నిశితబాణపరంపరల కోర్వఁగలనా ?  
(యోచించి) ఆఁ ! ఇదెంతటికార్యము. వీని నొక తృటిమాత్ర  
ములోఁ జంపి మా రాజగు తాళకేతున కెఱిగించెదగాక.

(ప్రకాశముగా) ఔరా! మనజాధమా! భయపడి పాటిపో  
కుము. నిన్నిప్పుడే గాలునీ మ్రోలబడవేయుదును. (బాణము  
విడుచును)

ముతు—ఔరా! నిశాలా! కాలులు పోలకుము. (బాణములు విడు  
చును)

వజ్ర—ఓరీ, ఏమి నీ పొగరు? చూడుము. మా రాజుతో జెప్పి  
నిన్నిప్పుడే సంహారంబు గావించెదను. (అని పోవుచున్నాడు)  
(తెరలో కోలాహలము)

ఓరీరీ, మానవకులపాంసనా! పాటిపోకుము. నిర్వక్రపరాక్ర  
మక్రమ నిర్మదితలోకనారక్షులగు రాక్షసులీ దుర్గమకాం  
తారంబున పెచ్చుపెరిగి చరియించుచుండ, గుండె తాయజేసి  
కొనివచ్చిన నీ వెవ్వండవురా? రాక్షసమాయలెటుంగ యక్ష  
రాజసఖుండగు ఫాలాక్షుండైన నక్షుండు కాడని యెటుంగ  
వైతివిగా! నిలునిలు. నీకు కాలము దాపరించినది.

ముతు—(నవ్వుచు) అబ్బా! ఎంతచిత్రము.

(తెరలో)

మహా రాజా! ఆ యుముమువంటి కంఠధ్వనికలవాడే తాళకే  
తుడు. వాని బారి భరింప నశక్యంబు. మీ రీ సమయమున  
బహు జాగరూకతతో బ్రవర్తించవలయును.

ముతు—(కోపముతో) ఓరీ, నిశాచరాధమా!

శా. అక్షీణోత్కట బాహువీర్యమున సం • హారంబుగావించునో  
రక్షోవంశనికృష్ట నిన్ను గరిమ • రక్షింపనూహించి ఫా  
లాక్షుం డడ్డమువచ్చి నిల్చిన మతే • మైనం దిలోకంబులం  
బక్షింపంగలనంటి విప్పుడే నినుం • బక్షించు నా యస్త్రిముల్.

[అప్పుడు తాళకేతుడు ప్రవేశించెను]

(5వ స్కేన్)

తాళ—(కోపముతో)

ఉ. ఎక్కడనుండివచ్చితివి • యెవ్వడవీవు దురాగ్రహంబునం  
జక్కినిప్పు మంటంగని • జీవముబాసిన కీటకక్కిని  
మక్కునమీట దోహగమి • మత్తగజంబును దాకినట్టులా  
మృగ్గిడిమాన్యులంగలసి • ముందటకుం జరుదెంచి నావినీ.  
పెరిటియు

ఉ. మెక్కితి శాంధనంతతిని • మెక్కితి దక్కినమానివర్గమున్  
మెక్కితి నా జనన్నెదిరి • మేటిమగంటిమిజూపువారినిన్  
మెక్కిదరోరి నిన్నిపుడె • మేదినిలోననుగెల్చిపోరగా  
నొక్కన్నికైన వీలుపడ • దొక్కడవీవు ననుంజయుంతువే!

ఋతు—(కోపముతో)

ఉ. చక్కడగించితి మునుల • జంపితి బాంధులఁది టివీరులం  
చిక్కడనిక్కిబల్కెద న • దేలర దుర్మతి? నీదు గాంసము  
న్మృక్కలుగోసి జంతువుల • నోటికొసంగెదచూ మిట్ట నీ  
యక్కడగింపజేసి తొక • యుగ్రపుబాణమభే యై తగన్.

(6వ స్కేన్)

(అని బాణములొండునులు విడువచున్నారు)

తాళ—(భయమభినయించి) అబ్బ! ఈ ఘోరనారాచంబు నా  
ప్రాణవాయువులూడదీయుచున్నదే! ఈతని నెదిరింప నే  
వచ్చిన ముచ్చందమగనే నాకు పరాజయమొగవునని యనే  
కాంతరాయములు సూచించినవి. సాహసించి రుదమన్నను,  
కం. బాహువులూడకయుండెను

బాహుబలమెల్ల నొక్క • పరిపాడవడగె

దేహముకంపమునొందెని

రీ హంబంచేంద్రియంబు • వెటవట నుండెన్.

కాబట్టి నేనిప్పుడేపోయి యొక్క గిరిగర్హ్వాగంబునఁజచ్చి పో  
ణంబులుడక్కి, యమకొని మరల వచ్చెనగాక. (అని పోవుచు  
న్నాడు)

బూతు—(కోపముతో) ఔరా! బాలిశా! అనికంజాని, వెనుదీసిపోరి  
పోవుచుంటివి. ఇదియేనా నీ పౌరుషము! ఇదియేనా నీ ప్రతా  
పము. ఎటులయిన నిరూపక విసుచువాడెవడు.

(7వ ర్తన)

(అని వెంట నంటిపోవుచున్నాడు)

—ః—

ద్వి తీ య రం గ ము.

—:—

ప్రదేశము:- అంతఃపురము

[ప్రవేశము ముసలసాయక, లతాంగియు చెలికత్తెతో]

ముద—(విచారముతో) అక్క! నీ నెంతసాపపు పుటువు బుట్టి  
తిని? ఎడతెగనిచెలియతో నచ్చేరీరత్నంబులఁజూచి స్వాధ్యాయ  
నవద్యంబుగ నుద్యానంబున విహరించెడి గునుబాచువు బిత్త  
రినయ్య, నేనంతఃపురంబున బంగారు గూగుటుయ్యలు నూ  
గుచుండ యైవికంబున నొకప్పుడు ఎటువాయువుపోత నన్న  
కంత బాధించునని యైవ్యపచారంబులు గావింప, నుత్తమ  
మత్తకాసినీ సంఘంబులఁ బనిచిన శల్లిదండ్రుల గాఢానురాగ  
ముచే బెంపువడసిన సుకుమారినయ్య, నర్ధసభ జనంబులఁ



గూడి విహరింపుచు, ఘోషపయము గావించిన, నా వేళ్లు కనుగందునని యెంచి, ముచ్చటలుం బ్రొద్దుపుచ్చి మచ్చిక మీరనన్నోమెడి చెలిమికి తియలసి బెంపొందినదాననయ్యు, తుట్టతుడకీ కట్టిడి రక్కసునిచేడక్కి పట్టరాని దుఃఖపారావా కంబున మునింగి గుండె దిట్టపరచుకొని యుండవలసి వచ్చె నుగదా! హా! విధి!

చ. చెలిమిపడంతులంగలసి • చెచ్చెరబూవులుగోయుచుండఁగా  
ఖలుండగు రక్కసుండు ననుఁ గారెయవెట్టఁగ ముట్టడించి యీ  
బలితపు కానలోవిడచి • పాపమటామఁ దలంచ కిక్కటా!  
బలిమీని పెండ్లియాడుట • బ్రహ్మలింగచిన వ్యాతయెట్టిదో.

(8 వ స్కంధం)

లతా—అమ్మా! ఊరికిఁబయలు. చిన్నరాక్షసుడెట్టి నిర్బంధము లొనరింపకుండ నే నింతవఱకుఁ గాపాడుచు వచ్చితినిగదా! ఇటుమీఁదటయైనను నీ కెట్టికొఱంతలు వాటిల్లనేరవు. నిన్ను విడనాడి, ని తల్లిదండ్రులపరిమిత చింతానాగరమున మునుంగుదురని వారిండ్లకి తెచ్చుకొని ఏ వెంతమాత్రము మధ్య నభోజనాదుల పడనాడకుము. చి కేమియు భయములేదు. అసేతు శీశలాచల రిగవిక్రిముడని పేరువడసిని నీ తండ్రి విశ్వావసుఁ డెప్పటికయిన నీ రాక్షసు నుగాడి నిన్నుఁ గొని పోకి మానఁడు. ఊరికిఁబయలు.

మద—అమ్మా! ఇంక నూరికిఁబయలు? నే నెంతగొప్ప బ్రతుకు బ్రతుకనెంచితి నెంత దీనస్థితి ననుభవించ వలసివచ్చినది. ఉ. పుట్టితి రాజపుత్రినయి • పుట్టితి సత్తమకాంత గర్భమం  
దెట్టి మనోహరాంగనకు • యెప్పుడు పెండ్లియాడుదొక్కొ నా

నిట్టల దుష్టదానవున \* కే చెయిజిక్కితి నెట్టివంశమున్

బుట్టిన ధాతవాగ్రీత బుసి \* వోవునె యెవ్వరికైన నెప్పుడున్.

నే నీ పాడుశరీరంబుతో నెంతకాలము భూమిపై మనియున్న

నేమిలాభము? ఇంక మరణమే శరణ్యము.

గీ. అనలమధ్యంబునంబడి \* యనువులెల్లఁ

బాపికొందునుగావున \* పాపమనక

చిచ్చు వెలిగించునే నందు \* సాచ్చియయిన

మానభంగంబునొందక \* మనెదనమ్మ! (అనిలేచును)

లతాం—(కూర్చుండఁబెట్టి) అయ్యో! చిచ్చునంబడి పాణిములు

\* విడుచుటయేగాక, బ్రతికియుండుటెవరితరము? అమ్మా! ఎంత

వారికైనఁ బురాకృత దోషఫలం జనశ్శబ్దోక్తవ్యముకదా!

దీనికై స్వతస్సిద్ధముగ పాణిము విడనాడనేల? నిన్నిట్లు కలఁ

తనొందించిన కూర్మాత్మున కెందును మేలులేదు. భయము

దక్కియుండుము. (అని కూర్చుండఁబెట్టి యటునిటుఁజూచి)

మదనసాయకా! నిన్ను గొనివచ్చిన తాళకేతుని సంహరిం

చి యథాస్థానంబునకు నిన్ను గొనిపోనెంచి వచ్చిన నీ జన

కునివలె నెవ్వరో యిటుకువచ్చుచున్నారు చూడుము.

మద—(చూచి) ఎవరు; ఎవరువచ్చుచున్నారు? నా జనకుడా!

లతాం—(పరికించి) కాదుకాదు నీ జనకు నా దేశంబున వచ్చిన

యొక రాజకుమారునివలె నున్నాఁడు. చూడుము. అతఁడిటకే

వచ్చుచున్నట్లున్నది.

[అప్పుడు ఋతుధ్వజుడు ప్రవేశించి]

ఋతు—(తనలో) ఆహా! ఏమిది, యాశ్చర్యము. నేనిప్పుడే తోగిన

దప్పక తాళకేతునివెంట నంటి వచ్చియుంటిని కదా! వాని

జాడ యిసుమంతయు గనుపించక యిందొక సౌధంబున గం

భర్వాంగనలు నివసించెడి సూచనములు గన్పట్టుచున్నవే!  
ఆ రాక్షసాధముఁ డెందరిగియుండునో కదా! ఇది చాల  
చిత్రము గ నున్నదే. ఇట్టి నవ్యాజితేజోవిరాజితంబగు సాధ  
రాజంబిదివఱకు నే నెచ్చటనైన నుపలక్షించి యుండలేదే!

మ. ఇదియింద్రాణివసించునంతిపురియో, యిందుండుకాంతామణుల్  
త్రిదశుల్ గోరినవారలో భళిర యీ, దివ్యాంగనశ్రేణికి  
నదనంబై వెలుగొందియుండుటకు నీ, సాధంబు రూపించె శా  
రదకాంతుల్ దిశలం బయల్పడియు న, గ్రీశ్రీలశోభిల్లుచున్.  
నీ. కమనీయ తపనీయ, కలధౌతమయనము

జ్వలభాసమన్విత, జాలకములు  
విమలవిద్రుమగు డుం, గములతో బహు విచి  
త్రముగనొసర్చిన, స్త్రోభములుచు  
హరినీలరుచులీని, విరుసమామోనమై  
వాటమైయుప్పుక, వాటములుచు  
చంద్రకాంతోపల, స్థగిత నా నానవ్య  
భవ్యవిలాస సో, పానములుచు

గీ. గలిగి యభినవ సౌభాగ్య, గరిమించు  
నిమ్మనోహర శుద్ధాంత, మెవ్వఁగూటి  
దొక్కొక్క? యెవ్వనిఁగాంక్షించె, నొక్కొక్క యెట్టి  
మోహనాంగియో యిందుండు, ముగుడమిన్న.

(కొంచము పరిక్రమించి మదనసాయకంజూచి) భళిరా! ఈ  
యిందుముఖ సుందరవదనారవింద సంకర్షణంబునంజేసి మదీ  
య జన్మ పవిత్రమైనది. బాపురే! ఏమి యీమె హావభావ  
విలాసవైఖరులు.

చ. లలితరసాభవల్లవ వి, లాసములంబుజనేత్ర హస్తముల్  
పలుకులు జుంటుతేవియలు, పోయముఁజూడంగ ముద్దుగారు, ని

స్త్రుతనుదీ ధితుల్ దిశ్శీలఁ • దోచెనయాయెధరితినిమె నిం  
పలరస్మజించినట్టి చతు • రాననుఁ డెంతటి ధన్యుఁడోకదా!  
మఱియు

(రాగమాలిక.)

నీ. పున్నాగ యానయా • భువనైకసుందరి  
లోలంబవేణి యీ • లోలనేత్ర)  
కల్యాణి యీయింతి • గాంచేయసుమనాన  
నవకంబుకంతి యీ • నాతిమిన్న  
చక్రవాకములనఁ • జాలు నీమెకుచంబు  
లధరము దొండపం • డనఁగవచ్చు  
క్షీరవాణి యనంగ • మేరమీరినచాన  
మృగరాజమధ్య యీ • మెఱుంగుఁబోడి  
గీ. శంకరాభరణము కదా • చానయారు  
బాలచందురుఁడొకదా • భామనుదురు  
బాగు బాగుర యీ యింతి • పంచబాణ  
నారవశరమృనఁగభువి • నలరెభళిర!

బౌరా! ఈమె ముఖచిహ్నము లీక్షించుకొలఁది నామనస్సం  
తయు నీమెయందే యావహించియున్నది. ఎంతసేపు వర్ణిం  
చినను తనివితీరకున్నది. (కొంచము సమీపించి) ఆహా! ఈ  
నారీ శిరోమణి;

(9వ కీర్తన)

చ. సురభణియక్షసాధ్యకుల • సుందరియో యటుగాకయున్న నీ  
వరతనుభావిశేషములు • వర్తిలునే నరకాంతలందు, హై  
సరే! తమిమీర నీవికచ • సారసలోచనఁ గూడనట్టి యా  
వెరవరి జవ్వనంబడవి • వెల్లిన వెన్నెలగాదె యక్కటా!

మద—(లతాంగింజూచి) లతాంగీ! ఈతఁడెవ్వరో మనచెంతకే  
వచ్చి లేనిపోని యుపోద్ఘాతము జరిపించుచున్నాఁడు. మన  
మీ సమయమున నితనికిఁ బ్రత్యుత్తరమిడుట యనమంజన  
ము. ఆవత్సమయమున నున్నవారు గడ్డిపోచకంటె నలంతు  
కదా! పోవునము రమ్ము. (అని పోవుచున్నది)

లతా—అమ్మా! ఈతఁడెవరో తెలిసికొనకయే మనమేగిన నధి  
క్షేపించితిమని మనపై నితఁడు కోపించిన గోరుచుట్టుపై తోక  
లివేసిన చండముగా నుండును. రమ్ము నీకు భయములేదు.  
(అని వెడలుచున్నది)

ముతు—(తనలో) అయ్యయ్యా! నే నీ నికుంజంబుమాటున దాగి  
యుండి, కొంతసేపు వీరి సంభాషణమాలించిన బాగుగా నుం  
డునుకదా! ఎంతపొరపాటుపనిచేసితిని? నిష్కారణముగా వీరి  
ని లోనికనిపి యింకయెవ్వరిమోమిఁగించి యానందించు  
గలను? నా మక్కువకు వచ్చిన చక్కెరబోడి—నా పాలిఁటి  
పెన్నిధానము—మదీయ హృదయఫలక విహారిణి—హా!  
తరుణీమణి! ఎందేగితివి?

గీ. ఏలవేధించెదిట్లు లీ • వేళతాళ

జాలజాలమదేల యీ • లీల బాల

బేలతనమేల మేలనే • జాలదూల

నేలనేలుమదాజ్ఞాను • కూలశీల.

లతా—(ప్రవేశించి తనలో) ఆహా! ఈతని ముఖలక్షణములం బరి  
శీలింప నొక రాజకుమారునివలె నున్నాఁడు. ఈతఁ డిచటికి  
రాదగిన కారణమేదియో యుండవచ్చును. మా మదనసాయ  
కంజూచి, యనంగ శరపీఠిఁగూడై యిట్లు పరితాపమునొందు  
చున్నాడని వీని ముఖకాంతియే చెప్పక చెప్పుచున్నది.

కానిమ్ము, వీనితో సంభాషించి యుదంతముఁ తెలిసికొనియె  
దగాక. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! అంతఃపురకాంతామణులు  
నివసించు నీ మాయాకల్పిత సౌధరాజంబున కరుదెంచిన  
మీరెవరు? నిజముగా లోకనాథము నెఱింగిన పురుషోత్తము  
లీ ప్రదేశమునకు నిర్భయముగా నరుదెంచుదురా? అటు  
కాదేని పొరపడినట్టి న మీ నామమెయ్యది? నివసించు తాపె  
చ్చట? ఇక్కడ కేలరావలయును?

ముతు—(తనలో) చదువువేయ నున్నమతి పోయినట్లా మందయాన  
యందలి భ్రాంతిచే నేనింతవఱకు సురుసురనుకొనుచుండ, నీమె  
యాడు వాక్యములవల్ల బొత్తిగా శరీరమునందు వైతన్యము  
తప్పినది. అక్కటా! నేనిప్పుడీమె కేమని ప్రత్యుత్తరమిచ్చు  
వాడ? కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) మచ్చకంటీ ఇచ్చటకు  
నే వచ్చుటకొక కారణమున్నది. అది నీకు సాగముగాఁ దె  
ల్పద గాని, నీ విదివరకాడిన వాక్యమునందతిశయో రూ  
పించుచున్నది. అదేల యట్లంటివి?

లతాం—(రిచ్చపడి) అతిశయోక్తియా? అతిశయోక్తియా? ఏమాట  
యందు మీకట్లు రూపించినది?

ముతు—“ఈ మాయాకల్పిత సౌధంబున” అని పలుకుటయందు;

లతాం—ఓహో? ఇదియే పర్యాలోచనీయమా? (నవ్వుచు) మీకు  
కొంచము పిచ్చియైతి నట్లున్నది.

ముతు—అదేల?

లతాం—(స్వగతము) ఇప్పుడు నే నొక చమత్కారముఁ బన్నవల  
యును. వీని నిజాభిప్రాయము నెఱుంగకయే యిచటి వృత్తాం  
తమంతః జెప్పిన నెటుబోయెనువచ్చునో తెలియదు. కాబట్టి  
యిందుకు సరిగా సమర్థించి చెప్పెద (ప్రకాశముగా) అయ్యా!

గన్నాటక సూత్రాధ్యాయుని నా భగవంతుని రంగస్థలంబు  
నఁ బ్రదర్శించుటకు పాఠ్యమున్నయు మాయాకల్పితము  
యి యుండ కొక్కట శుభాంతమే మాయావినిర్మితమని పా  
ప్పిన నాదే పోరానా.

ముతు—(తలయాచి) మేలుమేలు లరంగీ! మేలు. లేమవయ్యును  
నీ వాడిన ప్రకృత్యవచకంబు అమృతమయ్యులు. పా  
యక్తాయుక్త పరిభాష పరాయ పలుగుట వాదవారి పా  
పుణ్యఫలగుణసంగాదే అదియగుండనిమ్ము. నే కొకకన్నె—  
లతాం—అడుగుటకిది యదనుకాదు. నీ నాలసింపితినేని నాకె వి  
రించును.

ముతు—ఎవరు ఎవరు?

లతా—నా చెలిమి బోటి.

ముతు—నీ చెలిమి బోటియా? స! ఆమె చేరు;

లతాం—మదనసాయక.

ముతు—(సంతోషముతో) అయ్యో! మదనసాయకా? నన్ను ఎ  
నాగ్నిజ్వాలల కప్పించి మదనసాయకా?

గీ. మదనసాయకయని విన్న + మాత్రమున నె

మదనసాయకములు నన్ను + మందగతిన

లోగ జేయుచునుండెనా + లోలనేత్ర)

జేరా! యభినవమోహిని + యనగజెల్లు.

(లతాంగింజూచి) మంచిది. ఆమె యేల విచారించును?

లతాం—ఒంటరిగా నుండుటచేత, నామెంగొనివచ్చిన రాక్షసుం  
డెట్టి నిర్బంధము లొనరించునోయని.

ముతు—(తనలో) ఈమె మాటలవలన నీచటి వృత్తాంతమంతయు  
దెలిసికొంటిని ఆ మదనసాయక నిశ్చయముగా నొక రాచ

బిడ్డ. దుర్మార్గుడగు తాళకేతుడే యామె నిటకుఁ గొనివచ్చి యీ సాధంబుననుంచి యుండవచ్చును. ఇది నిస్సంశయము గా రాక్షస మాయాకల్పితాంతపురము. ఈ కాంత మదన సాయక సహచరియనుట నిజము. పాపమారాజపుత్రిని విడువజాలక యామెయనిటకేతెంచినది. ఇప్పుడు నాయభిప్రాయ ముతప్పక యామెనెరవేర్చును. (ప్ర)కాశముగా) కాంతామణీ! నీ ప్రియురాలు—

అతాం—ఆ మాటయే మఱి నన్నకుగివలదు. మీరిటురాఁదగిన కారణమేదియో మా మదనసాయక మిష్టార్థించి యడుగుచున్నది.

ముతా—అయోధ్యా పురాధీశ్వరుండగు శత్రుజిత్తునకు నే నాత్మజుండను. రాక్షసుల బాహిర్యక గాలవాదిమునులు మదీయ జనకుని పాలికేగి, కుయ్యడఁ దద్రాక్షిణ మారశార్థమై నన్ననిపియుండెను. నా కేరు ముతుధ్వజుడందురు. తాళకేతుడను నొక రాక్షసునిం జంప నిటువచ్చినాడఁడు. ఇదియంతయు నీ చెలిమిబోటి కెఱింగించి మఱియు నిట్లు చెప్పుము. ఏమంటివేని;

నీ. అనమానరూపన • యగుణకలాప య

యయ్యతిన కాశీర్వాద • మంటిననుము

కనుగొన్నదాదిగా • కంజాక్షిపై పేమ

మత్యధికంబయై • యలరెననుము

ప్రియవయస్యంగూడి • విలపించుచుండనా

కెంతయుఁ గనికర • మెనఁగెననుము

రాచబిడ్డలఁబట్టు • నీచాత్ముడిఁకమీఁద

నుర్గినపొంగుడై • యుండఁడనుము



మ ద న సా య క నా ట క ము.

గీ. సకలసౌభాగ్యములు కొన • సాగుననుము  
రేపుమాపును మఱి విచా • రింపకనుము  
మనమునందున నామాట • మఱువకనుము  
వేల్కమీర లతాంగివే • వేగజనుము.

నాయభిప్రాయము నీవు తెలిసికొంటివి. ఆ కార్యభారమునీయం  
దుంచితిని. ఏమంటివేని;

మ. అతివా! యేటికిదాపు నీ ప్రియవయ • స్వంజూచియత్యంతమా  
సత్తిపై ప్రేముడివిడజాలక మన • స్తాపంబుచే నుంటి నే  
గతినంధించెదా? యేమిచేసెదవా యీ • కార్యంబునీయందనుం  
చితి, పెన్దీయక తత్ప్రయత్నమిప్పుడుం • జేయింపు మబ్బాననా!  
మఱియు,

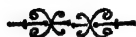
చ. సకల సుఖానుభూతిని నొ • సంగిన యాచెలితోడికూటమి  
సకీయర్క! వీడుచో మదన • సాయకయంచు నహర్నిశంబును  
వికలమతిం జరించెద వి • వేకమెరింగిన దానవౌట దా

పకవచియించినాడను స్వ • పక్షపుఁ గార్యము నెల్లనార్చెదో  
లతాం—(తనలో) ఈతఁడు నిజముగా మదనసాయకా కటాక్షమున  
కుం బాత్రుడయ్యెను. ఇత నాపె మహాభాగ్యముల నందఁ  
గలడు. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! ఈ గొడవయంతయు మఱి  
వెలిబుచ్చుకుండు. మీమాట లామెతోఁ జెప్పెదగాని వచ్చిన  
కార్యమెద్దియో యది నిర్వర్తించుకొనుట మీకు విధికదా!  
కాబట్టి మున్నందుగా యీ తాళకేతుని బరిమార్చిరండు.  
తదుపరియోచింపవచ్చును. భావికాల ప్రసంగములతో నేమి  
యుం బనిలేదు.

ముతు—లతాంగీ! నీవాడిన మాట నిజము.

శా. ఆ నీదుం బరిమార్చ విశ్రుతమదీ • యామోఘబాహుబలం  
బో నారీమణి! తేటతెల్లమగు నే • డోరేవో యీ సాధ్వీయుక.

న్యూనత్వం బాకయింతలేక ననున • న్యోన్యాసురాగంబు న  
న్యానించు దడవయ్యె వేజనియెదం • దత్కార్యమిడేర్చెదన్.  
(నిష్క్రమింతురు)



## తృతీయ రంగము.

— : 0 : —

ప్రవేశము, అంతఃపురోపకంఠము.

[అప్పుడు ఒకవైపునుండి తాళకేతుడు ప్రవేశించి]

తాళ—(కోపముతో) ఔరా! కామాంధా! విపక్షకంజపుంజకుం  
జరుండనగు ననుందొడరవచ్చితివా?

మ. తులువా నీ మది భీతిలేకిపుడు నా • తో వచ్చుటేగాక యా  
లలనంబెండిలి యాడనెంచితివి కా • లంబిష్ఠు నీ కబ్బెరా!

[ఋతుధ్వజుడు ప్రవేశించి]

నిలుమీ బాలిక నీదుగర్వమడతున్ • నిస్తంద్రబాణక్రియా  
కలితాస్మద్భుజ విక్రమంబునను లో • కంబబ్బురంబందగన్.

భీ! భీ! దురాత్మా! నీవితకుబూర్వము నాతో ననియేన  
ర్పంజాలక వెఱచి పాటిపోయి మరల వచ్చుటచే నీకుగాలము  
దాపురించినదని వేటుగా ననుకొననక్కరలేదు. నీయిట్టిసామ  
ర్థ్య మింకొకబలవంతుని కెన్నడునుండజోదు. పౌరుషవంతు  
డవైన నన్నెదిరించెదవు. లేదా చచ్చి వీరస్వర్గమునంది నీ  
పితృపితృవృత్తల క్షేమవార్తలం బరిశీలించెదవు. అంతేకాని,  
వెనుకటివలె బాటిపోవ నీకైనను నీ పితామహునికైనను వల  
నుపడదు. ఏమంటివేని;

(10 ప కీర్తన)

గీ. రాచబిడ్డలచెఱబట్టు • నీచమతివి  
మునులబట్టి పల్లార్చిన • మూర్ఖమతివి  
కనికరంబించుకయులేని • కలుషమతివి  
నేడు రణరంగమున నిన్ను • నే వధింతు.

తాళ—అల్లెకానిమ్ము.

కం. మగవాడవు నీవైనె

మగువనుగొంపోయినన్న • మృగించివెనె

నగరమునకుబోగలెడు

మగవాడవుగాకయున్న • మృందెడురాచే.

(బాణము విడుచుచున్నాడు)

ముతు—దనుజా! ఈ బాణము గాచుకొనుము :(అనివేయును)

తాళ—హా! చచ్చితి. (అని భూమిపైబడును)

ముతు—(పరిహాసముగా) “ అత్యుచ్చయః పతనహేతు ” వనుట

ఋంగవుకాబోలు. (అని నిష్క్రమించున్నాడు)

—శ్లో—

తు రీ య ర ం గ ము.

—:0:—

[ మదనసాయక, లతాంగియుఁ బ్రవేశించి ]

మద—(అట్టహాసముతో) లతాంగీ!

ఉ. తెల్లనిపుండరీకములు • తేజముకన్నలు ముద్దుమోము జా  
బిల్లినిగేరు, కేలుగవ • విస్ఫుటసారసముల్, శిరోజముల్  
నల్లన, రూపవైభవగు • ణమ్ము లగమ్యము, చెల్లబోనను  
మెల్లనవాతడంగభవు • మేటి విరాళినొనర్చి పోయెనే.

చెలీ! నన్ననంగ పరితాపమున కప్పగించి చనిన యా సాగ  
సుకాండవరు?

నీ. పుండరీక యుగమ్ము • బోలు కన్గవవాడు

ననకంబుమించు కం • రమ్మువాడు

దినమణిద్యుతిగేరు • దేహకాంతిగలాడు

నాజానుబాహువు • లమరువాడు

పవిధారిసీలముల్ • సవతువేనలివాడు

యామిసీపతిబోలు • మోమువాడు

మహితకంఠీరన • మధ్యంబుగలవాడు

సరిలేని పీనన • ఊంబువాడు

గీ. మండహాసముగుల్కు వా • జ్ఞయమువాడు

రిక్కలనుమించు నఖముల • రీతివాడు

నవల! యారాజ కొమరుడు • నన్నుబాసి

చనియెనక్కట! మృదువాక్య • సరణిఁబోసి.

లతాం—తొండరనొండకుము నీవచిరకాలములో సఫలీకృతమనోర  
థవయ్యెదవు. సమగ్రవైభవ సమేతుండగు నా రాజకుమారుం  
డు నిన్ను సమ్యగ్విధానంబున బాణిగ్రహణం బొనర్పనెంచి  
యేతాదృశ మహాకార్యంబున కంతరాయము గలుగకుండఁ  
గృతావరాధియగు తాళకేతునిఁజింపి యిప్పుడే వచ్చెదనని  
చెప్పి యేగెను. కావున నిక సందేహమువిడుపుము.

మద—చెలీ! ఆతడు నీతో నేమైన మాటలాడెనా?

లతాం—ఏల మాటలాడలేదు? ఆతడునాతోచాలవరకు సంభాషించి

నీతో నిట్లు చెప్పుమనెను. (అని ఋతుష్వజుఁడు చదివిన

“అసమానరూప” యను సీసపద్యము చదువును)

మద—సరే! అతని కులగోత్రములు బాగుగానడిగి తెలిసికొంటివా?

అతాం—తెలిసికొనకేమి! కలదుగదా లోకవిఖ్యాతమగు నయో  
ధ్యాపురము. ఆ పట్టణముం గాలింపుచుండిన శత్రుజిత్తు మహా  
రాజుని కాయన కుమారుడు. మునులయాజ్ఞచే రాక్షసుల  
వధియింప నిల్చువెడలియుండెను. ఆతనివిశేష మవిచింత్యసి  
యము. (పరికించి) అదిగో! ఇప్పుడిక్కడికే వచ్చుచుండెను.  
చూడుము.

మద—(చూచి) ఆహా! ఎంతభాగ్యము. మదీయ పురాకృతపుణ్య  
సుమనోసురభిషము, నేడు పరిమళించినది.

[అప్పుడు ఋతుధ్వజుడు ప్రవేశించి]

ఋతు—(మదనసాయకంజూచి సంకోషముతో)

మ. అదెనాసాలిటి పారిజాతనగమా + తామోదపీయూషమ  
య్యదియే, యైహికభోగభాగ్యనికరం + బాయింతి, స్వర్ధేను వ  
య్యెదె, వేయేటికమూల్య రత్నమది నా + కానందసంఘాయై  
పదిలంబై యటనుండెనారయిక నా + భాగ్యాభియుప్పొంగెడుక.  
(సమీపించి) మనోహరిణీ!

మ. అతులామోదవతీ యశేషసుగుణా + యత్తైక సుశీమతీ  
శతపత్రేక్షణనిన్ను జూచి వలపుకొ + సైరింపఁగాఁజాల నక  
బ్రతిరోధింపక యేలుకొమ్మిపుడె + సాభాగ్యంబుచేకూరునా  
యతనుండుద్ధతినాపయింబరపెది + వ్యాస్తాశ్రినొక్కుమ్రడిక.  
విదుషీమణీ! నిన్నుఁ గనుఁగొనినదాదిగా నే నేమిసేయుచుం  
డినను నీరూపరేఖావిలాసములు నా కన్నులకుఁ గట్టిపట్లుండి  
యొక్కింతయు నా మనస్సు నిలుకడలేక వాతోద్ధాత కుసు  
మ మంజరీవలె చలించుచున్నది. వేయేల? నీవు నిజముగా  
నా మనోహరిణివి.

మద—(సిగ్గుచేర్చి) దలవంచుకొనును)

ముతు—(నవ్వుచు) ఓహో! ప్రీడాభరంబున నుంటివా? అదప్పుడే తొలగును.

సీ. సుదతీమణిరొ నీదు + మృదుదరస్థితమెన్న  
రమ్యమా శీతాంశు + రసముకాదె?  
తులలేని సంతోష + మొలయింపనీముఖం  
బలపూర్ణ చంద్రోద + యంబుకాదె?  
దివ్యమా నీదు వా + తెఱచింబమిఱ్ఱించి  
వర్ణింప నమృతార్ణ + వంబుగాదె?  
ప్రతిభమై దృగాల + పర్వమై నీ శరీ  
రము హేమసుండర + రసముగాదె?

గీ. సకలసౌకర్యములుగూర్ప + జాలునట్టి  
తరుణి! నీపొందు భవ్య చిం + తామణిగదె!  
యిన్ని తెరంగుల నాకీ + యెలమినుండ  
నిన్న విడనాడి పాణిమల్ + నిలువగలనె?

మద—(తనలో) ఈ మహాత్మునకు నా యందనురాగమగ్గలమాటచే నిట్లనుచుండెను. అయిన నిప్పుడు కొంచముపశమింపజేసెదగాక (ప్రకాశముగా)

శా. ఓ రాజన్యకుమార పాడియగునే + యొక్కింతకాలూడకే  
జేరన్వచ్చెద విట్టిదే సరసమా + సీమంతి నీ రత్నముల్  
భీరుల్ గాఢాచలింపరో పురుషులకు + వీక్షించి యల్లాట మీ  
ధీరత్వంబిటజూపఁ జెల్లునొకొ బు + ధ్విజాల యోచింపుమా.

ముతు—(మందహాసముతో) అబలామణీ! బాగుగా నడిగితివి.

చ. జలజదళాక్షి నీపలుకు + సత్యమ కాముకులందు యెండొరుల్  
గలయభయంబె దేహమది + కంపమునొందునె నూతనాంశముల్  
బలికితి వెంతవెట్టివొకొ + బాలవుగావున సౌఖ్యమెట్టిదో  
తెలియనిదానవౌటగడు + దీండ్రమునేసితి వక్కటక్కటా!

లతాం—(మదనసాయకచెవిలో నేదీయో రహస్యము చెప్పును)

ఋతు—ఆ రహస్యమింక దాచక బయట బెట్టవగును.

లతాం—ఆగు మాగుము.

ఋతు—అదేల?

(11వ క్షీణన)

మద—మనోహరా!

చ. దనుజునిచేతఁజిక్కి తని • దద్దయు రోజుమనున్నయట్టి నా  
జననిని తండ్రినిం గనఁగ • సమ్మతినెంచినిల్లానర్చి యా  
యనుమతినొంది దక్షిణమ • యాడుడుపెండ్లినిన్నుఁగానిచో  
ఘనతరదావకీలఁబడి • గాలెనసంశయమింతలేకయే.

ఋతు—వలదట్టి దారుణోక్తివలదు. ఏ మంటివా;

గీ. సంశయమునొందనేల నీ • జనకునకును  
జెప్పియొప్పింతునిఁజూగు • నేయనేల  
రమ్ముపోదము మన మనో • రథముదీరె  
సమదవేదండయాన • విశాలనయన!

మద—చిత్తము • (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

[యవనిక పడును]

గద్యము. ఇది శ్రీ రాఘవచంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ కవిత్య

గాంగేయగోత్ర పవిత్రాల్లంకెట్టి వంశపయః పా

రావార రాకాసుధాకర, సూరనాఖ్యతనూ

భవ, సూరమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల,

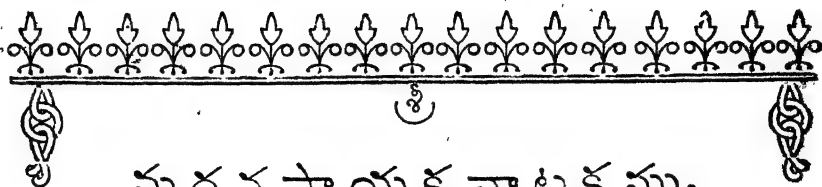
నకల సుధీవిధేయాప్సయనామధేయ

విరచితంబైన మదనసాయకనాట

కంబునందు ద్వితీయాంకము

సంపూర్ణము.





## మ ద న సా య క నా ట క ము.

తృ తీ యాం క ము.

[ ప్రవేశము, విశ్వావసుఁడు నయకోవిదుఁడు ]

విశ్వా—(విచారముతో) అక్కటా! నే నెంతటి యదృష్టహీనుఁడనుచిరకాలము సంతానలేమింజేసి పరమేశ్వరుంఁగూర్చి తపంబొనరింప నమ్మహాత్ముఁడు బ్రసన్నుండై యొక పుత్రకారత్నంబు నా కొనంగె; నాటనుండియు నా విచారమంతయుఁ దూలిపోయినదని యపరిమితానందంబున ప్రార్థలుపుచ్చుచు, తులలేని గారాబమున నా చిన్నిపుత్రిం బోషింపుచు, దిన దినాభివర్ధనగా నొనరించి పులి నోటికప్పగించినట్లు చేతులార యా సీచరాత్రించరున కప్పగించితినికదా! ఆహా! నే నేమి సేయువాడ? నా దుఃఖము నపనయించువారెవరు? నా కేదైవము సాయపడును? హా! దైవమా! నీపునయితము నన్ను పేక్షించితివా!

గీ. దైవమానినుఁగూర్చి నే • తపమొనర్చి  
గనిన సుకుమారిసద్గుణ • గణవిహారి  
రక్కసునిచేతఁ జిక్కియే • మిక్కుటంపు  
బాధలొందుచునుండెనో • బ్రమసియేడ్చి.

నయ—రాజేంద్రా! పాకృతిభంగి మీరిట్లు వాపోవనేల! ఊరిడిల్లుడు.



మ. భవదీయాత్మజబట్టినట్టి ఖలున . పాజ్ఞా దురాచారుని  
జవనత్వంబునఁ దృంచివైచి తనయన్ . సంధించి యేతేరఁగా  
నవనీనాయక సంశయించిమదివే . యాలోచనల్ సేయఁగా  
నవియేలామనసైన్యమెల్లడలఁ గట్టయత్త మైయుండెడిన్ .

విశ్వా—సచివవరా! మనమట్లనజనదు. ఏమనిన ; రాక్షసులు మా  
యావినోదుల! వారెన్నియో యమానవకృత్యములుగావిం  
పుచుందురు. కావున, నది యాలోచనముకాదు. అష్టయంశ  
ము భగవదధీనంబై యున్నది. ఇందువిషయమై మన యాలో  
చనమంతయు నిష్ప్రయోజనము.

సేవ—(ప్రవేశించి) మహాప్రభూ! నమస్కారము.

విశ్వా—మంచిది. సేవకా! నీ విటురాదగిన కారణమేమి?

సేవ—మహాప్రభూ! దేవరవారికొక శుభవార్తఁ దెలుపుటకు.

విశ్వా—(రిచ్చపడి) ఏమి? శుభవార్తయా! ఏదోచెప్పుము.

సేవ—వేవా! ఆకర్ణింపుడు. అతఁడయోధ్యపురముఁ బాలింపుచుం  
డిన శత్రుజిత్తు మహారాజునకుఁ దనూభవుడట. అతనిపేరు  
ఋతుధ్వజుడట. పితృవాక్యమవలంబించి యిల్లువెడలి దుర్గా  
ధులగు తాళకేతుఁడు మొదలగు రాక్షసులం దునుమాడి  
మీ కుమారినిటకుఁ దోడ్కొనివచ్చుచున్నాఁడు.

విశ్వా—(ఆశ్చర్యముతో) హా! ఏమిది ఆశ్చర్యము. సేవకా! ఇది  
నిజమా?

సేవ—ముమ్మాటికి నిజము.

సయ—దేవా! ఇది యాశ్చర్యముగనే యున్నది. అయిన దేవరవా  
రది కనుగొన నగును.

సేవ—(చూచి) దేవా! చూడుడు. వారిష్టజే వచ్చుచున్నారు.

[అంతట ఋతుధ్వజుడు, మదనసాయకయుఁ బ్రవేశింతురు]  
విశ్వా—హా! కుమారి! హా! మదనసాయక!

సీ. మముఁబాసినదిమొదల్ • మాతల్లిరోయెట్టి

కష్టములంబడి • గాసిలితివా?

నిమునంబుమమువీడ • నేరని సుకుమారి

వెటులాంటిమైజరి • యించినావా?

మాటిమాటికిమమ్ము • మదిలోఁదలంచి యే

లీలఁబ్రాణమునిల్పు • జాలినావా?

ఆరామసీమయం • దక్కఁగా విహరింప

నిట్లబ్బెనని యెంత • యేడ్చినావా?

గీ. అమ్మరో నిన్నురాక్షసు • డడవినునిచి

నప్పుడెంతటి యాయాస • మందినావా

యెఱుఁగమైతిమితల్లి నీ • యిడుమలెల్ల

నేడు తుదముట్టినవిసుమీ • నిశ్చయముగ.

మన—జనకా! కడచినదానికై విచారించిన నేమిలాభము?

గీ. వసుధనేరికిఁబ్రార్థ • వశముచేత

కష్టసుఖముల్కొనకరీతి • గలుగకుండ

తారుమారగుచుండును • తలఁచిచూడ

చీకటియు వెన్నెలయుపోల్కి • పోకటముగ.

గావున, నిందులకై విచారించియేమి నేయఁగలము? జనకా!  
నన్ను రాక్షసుని బాధనుండి తప్పించి ప్రాణములఁ గాపాడిన  
యీ సదయహృదయుని మూలమున నెల్లవృత్తాంతము మీ  
రు వినగలరు. నేను గా నేత్రపర్వముగ నాకన్నతల్లిని, నన్ను  
బ్రేమించినతల్లిని, నన్ను కన్నుల నద్దుకొనుతల్లిని, సుగుణ  
వల్లనింజూడ వేడుక జనించినది కావున నే నామెదరికేగెదను.

విశ్వా—అమ్మా! పోయిరమ్మ. పులిసోటి కండవలె యెట్టెటో బ్రీ  
తికివచ్చితివి. నా కదియే చాలును. నా కోరిక లీరికలెత్తినవి.  
నా చింతాగ్ని యంత మొందినది. నాభాగ్యము వర్ణనాతీత  
మయినది.

మద—(నిష్క్రమించును)

విశ్వా—(ఋతుధ్వజుని గాంచి) ఆర్యాత్మజా! ఈ పీఠమునలంక  
రింపుడు.

ఋతు—చిత్తము. (కూరుచుండును)

విశ్వా—(నుంతిత్తో) సచిభాగ్రీణీ! నా కుమారిని రాక్షసబాధనుం  
డి తొలగించి, నన్నానంద సాగరాంతర్నిమగ్నునిగానొనరిం  
చిన యీ మహానుభావుని వృత్తాంతమిదివఱకే మనము  
వార్తాహారుని మూలమునఁ దెలిసికొంటిమికదా! ఇట్టి పరమ  
దయాస్వభావునకుఁ గృతజ్ఞత నెఱపుట మన కకుంతితకరణీ  
యముకదా! దీనికేది యాలోచనము?

నయ—విజము. మహారాజా! ఈతన్నిధైర్యసైర్యములు వర్ణనాతీక్రిమ  
ణములు. అని తరసాధ్యమగు కార్యమవలీలగ నొనర్చిన  
యీతనికిఁ గృతజ్ఞతనెఱపుట మనకు విధి కావున సద్దానికై  
మన మాలోచింపవలసినదే;

విశ్వా—మంచిది (ఋతుధ్వజుని గాంచి) అయ్యా! ఋతుధ్వజ!  
చిరకాలమునుండి నేననపత్యుండనై పరమేశ్వరుంగూర్చి తపం  
భానరింప నద్దేవుండు ప్రసన్నుండై యొక పుత్రికారత్నంబు  
మాత్రము నా కొనంగె; నాటగోలె నా విచారమంతయుఁ  
దూలినదని యుద్విగ్ధులగుచుండ, నేడనుండియో యాతాళకే  
తుడువచ్చి యుద్ధానంబున చెలిమిబోట్లతో విహరింపుచున్న  
నా కుమారింగని యాకస్మికముగ నెక్కడకో యెత్తుకొనిపో

వ, వాని వధింప నే ననేక పర్యాయములు కృతప్రియత్నం  
డనైతి గాని యది నాకు సాధ్యమయినదికాదు. నేటికి నీవు  
నాయందు నిర్భేతుక కరుణాంతరంగుడవై నా కుమారిక నొ  
సంగి నన్నానదింపజేసితివి ఇంతకంటె వేఱుభాగ్యము నాకే  
మున్నది.

చ. ఘనుడవు, పుణ్యమూర్తివి, వి + కర్తనవంశవిధుండవట్లుగా  
పుననె, మనీయపుత్రీకను + పుణ్యచరిత్రను వంశపాపన  
బనివడిబెండ్లియాడుము, శుభంబగు నా వచనంబుమాననం  
బునదలపోయమెంతయు బ్ర + మోదము నీకగునో ఋతుధ్వజా!  
నయ—(ఋతుధ్వజునితో) అయ్యా! మా యేలికమాట నంగీకరిం  
పుడు.

ఋతు—అంగీకరించుట కేమున్నది? నా జననీ జనకులచెంత నటు  
లొనర్చుట నా యభిప్రాయము.

నయ—అయ్యా! మీరట్లుహింపనేల? మీ పథావరుల జక్కగా  
నాశీర్వదింప మా రాజగారికెంతయు గుతూహలమగుటచే  
నట్లంటి. కాబట్టివారియభిప్రాయము వ్యర్థముగానీయకుడు.

విశ్వా—అయ్యా! ఈ నయకోవిదుడు వచించినది నిజము. ఏ మం  
దువా?

ఉ. అల్ల దివాకరాన్వయుడ + వంచును సద్గణశాలివంచు నా  
యుల్లమునందు కూర్చిదళు + కొత్తవచించినవాడనయ్య, మా  
యుల్లడవైతివయ్య యిటు + లాడగజెల్లునటయ్య, వేల్కు సం  
ధిల్లగనాదువాంఛితము + దీర్చుము వేగముగా ఋతుధ్వజా!

ఋతు—తమరట్లానతిచ్చిన నే నేమిచెప్పుదును? మీ యిష్టానుసార  
ముగావింపుడు.

విశ్వా—సంతోషము మంత్రీవరా! శీఘ్రముగా మన బంధువుల

నందతిని వివాహ మహోత్స వాహ్వన ఎత్రికలంబంపి పుర  
మంతేయు నలంకరింపజేయుము.

నయ—దేవా ! మహాప్రసాదము.

విశ్వా—(ఋతుధ్వజునితో) అయ్యా ! పోవుదమురండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

[ అప్పుడు ఒకానొక భటుఁడు ప్రవేశించి ]

భటు—అయ్యా ! చెప్పలేదనేరు. వినలేదనేరునుమండీ. మా రాజు  
గారి కొమార్తె మదనసాయకను, ఋతుధ్వజుని కిచ్చి నిన్నటి  
దినం పెండ్లిచేసినారు. వారిద్దరు రేపటిదినం అయోధ్యాకు  
వెళిపోతారట. కాబట్టి, వారిని కొంతవఱకు సాగనంపుటకు  
పట్టణంలో వున్నవారందఱు రావలసిందని రాజుగారి ఆజ్ఞ  
అయిందినుమండీయి. (పోవుచున్నాడు)

❧

ద్వితీయ రంగము.

: 0 :

[ ప్రదేశము. గాలవ మున్యాశ్రమ సమీపము.

[ ప్రవేశము, ఋతుధ్వజుడు, మదనసాయకయు ]

మద—ప్రాణేశ్వరా ! మనమిప్పుడెంతదూరము పోవలయును? సూ  
ర్యోదయము కాకపూర్వమే బయలుదేరి యింత దూరము  
వచ్చితిమికదా !

ఋతు—(మందహాసముతో) జీవితేశ్వరీ ! పాపము. ఆ యరుణ కిర  
ణుని ప్రచండాతపమున కోర్వజాలక యోసరిలి నీ విట్లంటివి,  
కాబోలును.

మద—కాదు మీరొక్కజాలరేమోయని యట్లంటిని.

ముతు—అటులననేల !

గీ. అఖిలలోక భయంకరుఁ డైన తాళ

కేతుని వధించినప్పుడు • నా తనూవి

భవమొకింతయు వాడలే • దు వనజాక్షి

యిట్టి సూర్యతపఁబున • కే వెఱతునె ?

మన—నాథా ! ఆ తాళకేతునిమాట నాకిప్పుడు జ్ఞప్తికిందెచ్చి భయ

ముగలిగింపక త్వరగా నడచిరండు. (నడచుచున్నారు)

ముతు—కాంతామణి ! అదిగో పశ్చిమదిశంజూడుము.

గీ. పచ్చగుఱ్ఱాలనెక్కిన • పౌభవుండు

కాలములుమూడుఁదెల్పెడి • ఘనయశుండు

పద్మబాంధవుఁడనువేర • బరగువాడు

పశ్చిమాంబుధిబడెసూవె • పద్మనేత్ర !

మద—నాథా ! తూర్పుదెస నీక్షింపుడు.

సీ. తొలిదెసనాతి నా • ధునిరాకఁగాంచి సం

తనమున నవ్విన • నవ్వచేమొ ?

గగనకాంతామణి • సిగఁదాల్చిన హఠారంగు

మణివి నిర్మితమగు • మండనంబా ?

వాసవుచేనోటు • వడిపూర్వగిరిదెచ్చు

కలధౌతమయమగు • కలశమేమొ ?

అలపులోమజకవి • హరణార్థమైయిందుఁ

డిచ్చిన నిద్రంపు • టిల్లచేమొ ?

గీ. పుత్రుడుదయించెననుచు ను • పోంగి జలధి

యూర్ముల స్నించుడిండిర • మో యనంగఁ

దూర్పుదిక్కున, భవళిమ • దోచియంత

కంతకునుచందుఁ డుదయించె • సంబుజాక్షి.

కావున, మనముజాగునేయక పోవనెంచిన ముసీంద్రాశ్రమ  
మునకుఁబోయి, యీరేయిఁగడిపి ప్రాతఁ కాలమునకే మన  
నివాసమునకుం బోవుదమురండు.

ముతు—అట్లేపోవదము. (అని నడచుచున్నారు)

[ అప్పుడు శోకవిశోకులు ప్రవేశించి ]

శోక—(విశోకునిఁజూచి) తమ్ముడా! నాగలోకముం బరిపాలింపుచుం  
డిన అశ్వస్థునకుఁ గుమారులమై సర్పాకారంబులం జరించుచు  
నాతఁడు మనపైఁ గొంచము కోపించెనని యిప్పుడీ నరలోకం  
బునఁ దైతనంబగు నునుష్యాకారభారులమైన మనల నెవ్వరుం  
బోల్చుకొనియుండరుకదా!

విశో—అన్నయ్యా! మీరట్లననేల? మనుష్య మాత్రులు మన యా  
కారంబులఁగొంచి గుఱుతుపట్టి సర్పములే యని మనల నను  
కొనఁగలరా? ఇది యేటిమాట? మనల నెవ్వరుపోల్పఁగలరు.  
ఈ ప్రదేశము ఘోర కాంతారమని నాకు తోచుచున్నది?

శోక—ఇది నిజముగా నిర్మానుష్య ప్రదేశమే; అయిన నిందు ప్రీతి  
రుఘులిరువురి జాడమాత్రిము గోచరించుచున్నది. వీరింగలసి  
కొని సంభాషించినపిదప, నిష్కహనీయునితో సఖ్యమొనరించు  
కొని యేగ నూహించి యున్నాఁడ (అని ముతుధ్వజుని సమీ  
పించి తనలో) ఆహా! ఇప్పుడన మోహనమూర్తి యెవ్వడై  
యుండనోవును? ఈతని ముఖలక్షణములం బరిగణింప, నల  
కూబర, మీనాంక, శశాంకులీతని కొనగోటికై న సాటిరారని  
నొక్కి వక్కాణింపవచ్చును. ఎన్నిభంగులైన మే మీతని  
తో సఖ్యమొనరింపక తనివితీరదు. (అని చేయిబట్టుకొని)  
అయ్యా!

ఉ. మిన్నులుపడ్డచోటనక • మీ రిటురాగతమేమి వెంట న  
యన్నవ యేలవచ్చె, ముద • మారగఁదెల్పుడి మీ కులమ్మున  
భ్యన్నతిఁదల్లిదండ్రిలెవ • రో పురమయ్యది మీకు మిశ్రులై  
యెన్నికఁగన్న సత్పురుషు • లెస్వరో మా కెఱిగించి డయక.

ఋతు—(తనలో) వీరు బ్రాహ్మణాకారిముల ధరించి మఱిల నన్ను  
మోసపుచ్చదలచిన నిశాచరులలోనివాడై యుండనోపుదు  
లేమో-కాదుకాదు. వీరు నిజముగా రాక్షసులయిన నా కుల  
గోత్రములు విమర్శించి యడుగ నేమియవసరము? వీరలెస్వ  
రయిననేమి? ఆ రాత్రిం చదులై యట్టి కపటవేషధారులయి  
ననగుదురుగాక. నా యుదంతంబు గమ్యగ్భావముగా వీరి కె  
ఱిగించెదను. (సిగ్గికాముగా, పూర్వవారా!

మ. తనకే శత్రుత్వాహ్వానముం జిగిసిలో • త్తంపరాగా వానికే  
దనయుండెదను ఋతుధ్వజుండు మురుగు • పరిపిండు క్రవ్యాదుల  
దునుమాడిస్పనిశాచ్చి గూఁలలనెజ్జే • శోచ్ఛిష్టిఁ బెండ్లజియే  
జరుచున్నాఁడుమనీయ వేళ్ళమురుగు • త్సహంబు గీర్పించగ  
అయ్యా! మీరెవరో యిందుకుండు నాకుఁజెలియపరిచి కన్న  
రసాయన మొనరింపుడు.

శోక—(విశోకునిం జూచి) అనుజ్ఞా! ఈ మానవోత్తముఁ డింకను  
నుడు. ఈతనితో మనము సాస్తవగీన మొనరింతుమేని మన  
యశంబుర్వీతలంబునఁబడ విరాజిల్లుచుండును. మనము కేవ  
లము లేలిహానులమని జెలిపిన నీశం డెలుకఁబొందునేమో;  
కానిమ్ము మనమితనియెడల ఘాతుకత్వంబునకుం గడంగి  
యిట్లుహింపలేదుకదా! (అలోచించి) భూసురులమని చెప్పిన  
దోసమేమున్నది?



విశో—అన్నయ్యా! అది నాకు తెలియదు. ఏదోయొక విధమూ  
హించి నీవే చెప్పము.

శోక—అయ్యా! ఋతుధ్వజ నామధేయ!

గీ. ధరణిమానవులందు ను • త్తములనంగ  
నగ్గజన్ములనంగ పృ • ఖ్యాతిగనిన  
దే కులంబగు నయ్యది • మాకులంబు  
చెప్పబనిలేదు వేటుగా •

విశో—ఇదియుంగాక.

శా. అన్నా! నీకునుమాకు నేడుగద • సౌహార్దంబు చేకూరె నీ  
కన్నంగాదిలిచుట్ట మే మెఱుంగమ • త్యాసక్తితో మమ్ముల  
జెన్నారంగని మైత్రిసల్పుడిట్లుపై • చిత్తానుసారంబుగా  
నెన్నోసత్త్రియలెంచవచ్చు నిక వే • యేలా విచారించుటల్ ?

కావున, నిప్పుడు మాతో స్నేహమొనరించిన జాలును. ప్రతి  
దివసాంతమునను యుష్మన్నివేశమున కరుడెంచి సమయో  
చిత సరససల్లాపంబుల యుల్లంబులు రంజిల్ల కొంతవడి ప్రొద్దు  
పుచ్చనిట్లంటిమి.

ఋతు—ఆర్యవర్యులారా! సంతోషము. ననుబోలు యప్రాజ్ఞనితో  
బ్రాజ్ఞులగుమీరు సఖ్యమొనరించుట నా కెంతయు సంతో  
షము. (మదనసాయకం జూచి) యువతీమణీ! వీరి మాటలు  
విశ్వసింపవచ్చునా?

మద—నాథా! నన్నడుగ నేల? ననుంధరామరుల వాక్యములు విశ్వ  
సనీయములని దలంపక యెవ్వరసంగీకారములని యూహిం  
తురు? వారి యాజ్ఞ సనువర్తింపుడు.

ఋతు—మంచిది. ఓ ప్రియమిత్రులారా!

కం. పరమేశ్వరుసాక్షిగ భూ

సురులారా మీదుచెల్పి • సుస్థిరమతిసే

డరమరలేక యొనర్చితి

చరితార్థుడనైతి నాదు • జన్మ ఫలించెన్.

శోక-విశో—సంతోషము సంతోషము. మిత్రమా! మేమింక పోయి

వచ్చెదము సెలవిండు.

ఋతు—ప్రతిదినంబును మీరు నా నేమమరయ నయోధ్యకు దప్పక

రావలయునుడి.

శోక-విశో—తప్పక వచ్చుచుండెదము.

(అని నిష్క్రమించుచున్నారు)

మద—జీవితేశ్వరా! ఇంక మనమెంతదూరమేగవలయును?

ఋతు—ఇదిగో! ఇప్పుడే గాలవాది మానీంద్రులు వసియించు

తావునకు సమీపించితిమి; వేగముగా నడచిరమ్ము. (అని నడ

చుచు మునుల యాశ్రమంబుగోంది) ఋషి సత్తములారా!

ఉ. సంతసమే మునీంద్రుల • సత్తములార! తపంబులర్చి గా

వింతురె? చింతలేక యర • వింద దళాతుని గొల్పుచుంటిరే

వంతయొకింతలేక బుధ • వత్సలతన్భవదీయ శిష్యుల

త్యంతముదంబు గూర్తురెయ • హర్షిత మీరు సుఖంతురేకవా

[ అప్పుడు గాలవాదిమునులు ప్రవేశించి ]

మునులు—అర్కకులాభరణ! సంతోషము సంతోషము.

ఆ. వె. ఎఱచిదిండిపోతు • లెన్గ నిహతులైరి

మాకుభయములేక • మనఁగలిగితి

మన్న! నీ కటాక్ష • మున్న మా తపముల

కేమిటం గొఱంత • యేలగలుగు?

మ ద న సా య క నా ట క ము.

గాల—క్షత్రియకులదీపా ! ఋతుధ్వజ నామభూష !

ఉ. ఆగతి తాళకేతుడు భ • యాతురుడై వెనుదీసిపోవ నీ

వేగియు వానిఁగూల్చితివె • యెచ్చటికాతఁడు బోవుచుండె నీ

కీ గరిమంపుచెల్వ యెటు • లెచ్చటఁ జిక్కిను యీ యుదంతముం

బాగుగఁ దెల్పఁగోరితిమి • భానుకులాంబుధి పూర్ణచంద్రమా !

మతియు, మేమిక్కడ

కం. సేమముగనున్న వారము

భూమిశ్వర ! మా తపంబు • పొనఁగుచునుండె

నీ మహిమచేత దనుజ

స్తోమము నిస్సరణమొందె • సూటిదలిర్ప

ఋతు—మేలుమేలు మునికులోత్తమా ! సుజనాభి యాతుండగు తాళ

కేతుం డని మొనఁబ రాజయమొంది యొకానొక నిర్జనప్రదే

శమునకుం జని యచ్చట నా కగోచరుండయ్యెను.

మునులు—కొంపమునిగినది. ఇంక వాడు మమ్మేమి చేయఁచెంచి

యొందెనో ;

ఋతు—వానిజాడఁ బొడగానమింజేసి సంకోచింపుచుండ నంతకు

పూర్వమే యాతఁడు తెచ్చియునిచిన యీ కన్యకాలలామ

సౌధరాజం బీక్షించి వృత్తాంతమంతయుఁ దెలిసికొని తాళ

కేతుని వధించి విశ్వావసుడచు నీమెతండిగారి యాజ్ఞచే నీ

యిందుముఖం బెండ్లియాడి యిటువచ్చుచున్నాడను.

మునులు—బాగుబాగు మంచిపనిచేతివి. నాయనా ! దుష్టశిక్షణము

శిష్టపరిపాలనముఁ గాశ్యపీవరుల కకుంతిత కర్తవ్యమని యెంచి

పడరాని ప్రయాసములంబుడి తుట్టతుదకు కార్యసాఫల్యమొన

రించిన నీకు మేమెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

గాల—నాయనా ! ఋతుధ్వజ !

గీ. తాళకేతునిగూల్చిన • తామసమున  
వాని మిత్రులు మముజంప • వత్తురేమొ  
నీవు జనుడెంచుచుండియు • నియతిమెరయ  
నప్పుడప్పుడు మానేమ • మరయుమయ్య!

ముతు—నేను తప్పక జనుడెంచుచుండి, మీ యోగక్షేమము లార  
యుచుండెదను. నేనిట్లు వెడలిచాల దివసంబులాయె ఇంక  
నేబోవుచున్నాడె సెలవిండు.

మద—మునింద్రులారా! మేము మా నిజనివాసమునకు జనుచు  
న్నాము. కాబట్టి, చక్కగా మమ్ముల నాశీర్వదింపుడు.

(అని నమస్కరించుచు)

గాల—అమ్మా! దీర్ఘసుమంగళీధవ. నీవు నీ నాగురాజ్య నుల్లంఘిం  
పక, అత్త మామల మనంబులు రంజిల్లుజేసి, మాచుట్టి ముని  
జనంబుల పాలిటి కల్పకంబువై యరువర్తింపుము.

ముతు—ముచులారా! మేమిదే పోవుచుంటిమి. మీరు మీ కార్య  
ములం బ్రమోదంబున నెఱవేర్చుకొనుడు.

ముచులు—రాయనా! పోయిరమ్ము (అని నిష్క్రమించుచు)

ముతు—ప్రాణేశ్వరీ! తూర్పుదెసం దిలకంచితివా?

నీ. ఆశాచక్రాతి క • య్యమిరేంద్రుడొసఁగిన

• గిరిగిజలతారు • చీరయేమొ?

ప్రళయకంఠకాలు • ఫలస్థలాంచిత

కీలికీలారుణా • భీలరుచియొ?

తమ్మిచూలిపయోజ • తతిఁగావనెత్తిన

వరసుఖానుయహేమ • పాత్రమేమొ?

బంధుస్థముఁబిల్వ • పొగ్గిశాంగనచేతఁ

బట్టిన కుంకుమ • బరిణయేమొ?

గీ. యనఁ గనరుణిమ కాంతిచే • నాకసంబు

భూమియుంగప్పి యివముచు • పో కడంచి

భవ్యతరలీల భానుబిం • బంబుదోచె  
తూర్పుదెసఁ దిలకింప నం • తోషముగను.

మద—నాథా ! అవును ఆ కారణముచేతనే,

నీ. చక్రివాకంబులు • జతఁగూడి చలరేగె  
తామ్రీచూడర వో • స్థతులుజెలఁగె  
వెలుచినకోరికల్ • వేసటఁ జింతిల్లె  
పద్మాఘరోచులు • బరిధవిల్లె  
విరహిణీ జనమనో • విలసనంబులుదీరె  
క్షైరవప్రికరంబు • ఘనతమారె  
శుకపికళారికా • నికరముల్ కలఁబాటె  
మునివితతియు స్నాన • మునకు జేరె

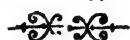
గీ. కుముదబాంధవు పెల్లుబ్బు • గోలుపడియె  
తారకలకాంతి యెంతయు • బేరుమాసె  
దిక్తటంబుల రవికాంతి • తేజరిల్లె  
నంతకంతకు సూర్యోద • యంబుదోచె.

మును—మంచిది. మనమిప్పుడయోధ్యకుఁ బోవలయును రమ్మ.

మద—చిత్తము. (అని నీప్రమించుచున్నాడు.)

[ యవనిక పడును ]

గద్యము. ఇది శ్రీ రామచంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ కవిత్య  
గాంగేయగోత్ర పవిత్రాల్లంశెట్టి వంశవయః పా  
రావార రాకాసుధాకర, సూరనాఖ్యైతనూ  
భవ, సూరమాంబాగర్భశక్తిముక్తాఫల,  
సకలసుధీవిధేయాప్సయ నామధేయ  
వీరచితంబైన మదనసాయక నాట  
కంబునందు తృతీయాంకము  
సంపూర్ణము.





## మ ద న సా య క నా ట క ము.

ప తు ధాం క ము.

ప్రదేశము. ఉద్యాన వనము.

[ అప్పడు, కమల, విమలయను చెలిమికత్తియలతో! ]

మదనసాయక, యథోచితముగాఁ బ్రవేశించి ]

(12వ కీర్తన)

మద—చెలులారా! చెలువారు నీ యుద్యానవనంబుఁ గాంచితిరా?  
అదిగో! ఆ దెసఁజూడుడు. ఇప్పుడే వికసింపనున్న మల్లె  
మొగ్గలుగల తీగ దాపున, నల్లిలిగ నల్లుకొని యెల్లయెడల  
సేసిన పరిమళింబులు వెదజల్లెడు చాంఠేయకమను కంజము.

కమ—(సమీపించి) అమ్మా! ఈ హాటక పుష్పమేదురంబగు నికుం  
జంబెంతయు మనోహరం పరిమళంబుచే నెగడియున్నది.

మద—(విమలఁజూచి) విమలా! నీవు చూచితివా?

విమ—(సమీపించి) చూచితినిగాని యీ సంపంగిపొదపై నొక్క  
తుమ్మెదయైనఁ గానరాదేమమ్మా?

మద—అదిగో! ఆ పారిజాతకుసుమంబుపై నెన్ని తుమ్మెదలున్నవో  
చూడుము.

విమ—ఆ మాటయేల? పారిజాతకుసుమ మకరందంబుఁ గోల్లెడి

• యిందిగదిరమేల యీ సంపంగిపూవుల నాశ్రయింపకూడదు ?  
సంపంగియందు మకరందము నదా ?

కమల—చుకరందమున్నదో లేదో నీవు చూచితివా ? సంపంగియం  
దొక దుర్వాయువు కలదనియు, ఆ వాయువువలన వాటి  
కసాయము వాటిల్లుననియు, తుమ్మెదలెప్పుడా చెంతనేనిలు  
నవు.

విమ—బాగుగా సమర్థించితివే ; నీకు మంచివారితో మాటలెట్లు  
రుచింపవో అట్లే తుమ్మెదలకు సంపంగిపువ్వుల తావి సహిం  
పదని నీ మాట నీవు చెప్పకొనుచున్నట్లున్నది. అన్యాయదేశ  
ముగా వెల్లడించిన నీ వమత్కారమునే దెలిసికొనలేదను  
కొనకుము.

కమ—ఎందుకట్లు త్రవ్వి తలపోసి కొనియెదవు ? నే నాడినమాట  
యొకటి నీయర్థమొకటి. (మదనసాయకం బాది) చెలీ ?  
ఇందు నా తప్పేమయిన నున్నదా.

మద—నీ మాటలో నేమియు దప్పితములేదు.

విమ—అమ్మా ! నా మాటయందేమియు తప్పితముకలదా :

మద—కొంచమయిననులేదు.

విమ—ఏమిటి ?

మద—తప్పుతప్పు.

విమ—యందు తప్పులేదు సరేకదా ! దీని పలుగాకితనమెందుకు ?

కమ—ఓసి ! పలుగాకి ! పలుగాకి ! ముమ్మాటికి పలుగాకివి నీవే.

మద—(తనలో) వీరి జగడము బాగుగనే యున్నది. ఈ నాగరికతా  
ప్రపంచమున బాత్తుగా దెలివిహీనులయినను మంచియొ చెడ్డ  
యొ నాలుగు మాటలు బింకముగా నాడిన నెట్టి పండిత  
శిరోమణులనయిన ధిక్కరింపవచ్చునుకదా ! ఈవిమల యాడు

వాక్యముల నా దరణీయములయినను, దృఢీకరించి బలుకుటచే గ్రంథములందు సంపూర్ణ పరిశ్రమముగల కమల యేమియు మాటలాడకున్నయది. దీని నిష్పాదు మందలించి చూచెదను. (ప్ర)కాశముగా) విమలా! నీ సర్మగర్భపుంబలుకు లింకచాలింపరాదా చాలసేపయినది.

విమ—అమ్మా! నీ మాటనమ్మి నే వచ్చినందులకు బాగుగా పరాభవించితివి. ఇదియే నా రాజకౌతల నైసర్గికము?

మద—చెలి! మితిమీరి మాటలాడెదవేల? నీవు మంచిదానవు. కుశాగ్రీబుద్ధికలదానవు. నీకు నేను సమాధానముచెప్పెద నిటరమ్ము. (అని చేయింబట్టుకొనును)

విమ—నీమి సమాధానము? మఱియొకతూరి మే మిట్లుకొనుటయే తరువాయి యున్నది.

మద—నీ ప్రశ్నకు ఫలితార్థము చెప్పుదున్నాను. తుమ్మెదలెందుకు సంఘంపాదఁ జేరవనిన, సంపంగిపుష్పపరిమళము నాఘ్రాణిం చినమాత్రముననే, తుమ్మెద మరణించును. ఇదియే కారణము.

విమ—ఈ మాట నాకు తెలిసినదే కాని నీ నెట్లు చెప్పుదువో తెలియుటకై క్షయజిగిసందుకు కమల సన్న నిందించినది.

కమ—నే నొకరిని నిందింపను. కొని చూడకు. నీవే దిక్కని పాదములపైఁబడకు. నన్ను మన్నించువారిని నేను గౌరవింతును. నన్ను దిరస్కరించువారిని గడ్డకంబునైన చూడకు.

విమ—(తనలో) ఈ వట్టి నే వాగము తెచ్చుకొనుటకు.

మద—సకిమురాలా! ఇంక మీ ద్వ్యర్థివాక్యములచేఁగి గాలిమాపన మొనరింపక ఇటురంకు. ఇందుకంత నీవు ప్రహ్వపదము మొనరించి పోవునము.

కమల-విమల—అట్లే గావితము. (అని పూయిగోమమన్నారు)



మద—(విచారముతో) చెలియలారా! నేజేలకోగాని నా శరీరము నందించుకేనియు వైతస్యములేదు. ముందువేయనున్న యడుగు వెనుకకుం జనుచున్నది. నా మనంబు మిగుల నాత్రము నొందుచున్నది. భయమధికమగుచున్నది.

(అని యూరకుండును)

కమ-విమ—(భయమభినయించి) ఏ మమ్మా! కారణమేమి? కారణమేమి?

కమ—గీ. ఇంతవఱవకు మూలొడుత + సంతసమున  
మాటలాడియు నిప్పుడు + మాటలాడ

విమ— పకట! నీ విట్లు బూక మా + కమితమైన  
భయము గలుగుచునున్నది + పడ్డనేతి.

(కమలంజూచి) కమల! ఈ మదనసాయకకు భర్త్యవియోగ సంజనితవిరహ తాపమని నేర డించుచున్నాను.

కమ—ఏమీ! ఈ మభర్త్యగోండినన్నను తేరా!

విమ—అయ్యో! నీకు తెలియరా! వారు నిన్ననే గాలవాది మా నీందుల దర్శింపజరుట.

కమ—అవును నేనే మఱచితిని ఆ కారణముచేతనే యీమె నిన్నటి నుండి సరిగా భోజనప్రసన సంగీకరించుటలేదు. ఇక కురులు సవరించుటలేదనుమాట చెప్పనేల? [(మదనసాయకం జూచి) చెలియా! మనమింక నిందుండిజనదు. ఇప్పుడే అంతఃపురము సకేగి నీకు శైత్యోపచారము లొనరించెదమురమ్మమ్మ.

మద—(లేచి) అయ్యో! ఈ యుపచారములు నా కేల? నా తను లత పడంకజొచ్చుచున్నది. ఇది యేమగునో నాకు దోచకు న్నది. శీఘ్రముగా రాణివాసమునకు రండు.

కమ-విమ—అయ్యో! ఎంతపనిజరిగెను.

(అని అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[ అప్పుడు ఒకవైపునుండి తూర్యకేతుడు ప్రవేశించి ]

తూర్య—(కోపముతో) మా యన్నగారిని సంహరించిన పాపాత్మున  
కిది యిట్లాటై యుండనోవును. దీని మగఁడు గాలవమునిం జూ  
డబోవ, నేను మునివేషధారిని మాయఁబన్ని వానికంఠహా  
రముఁగొనివచ్చితినిదా! ఈ కంఠహార విఘ్నముంజూపి,  
వాఁడు రాక్షసులచే మరణించెనని, యుక్తి యుక్తముగఁదెప్పి  
యే విధమునైన నీమె ప్రాణములు బాపికొనెడి యుపాయ  
ము గావించెదను. పిమ్మట దీని మగఁడు సతిమృతికై సంతా  
పించి యంతమొందక మానఁడు వాఁడంతరించినఁగాని మా  
రాక్షసకులం బెప్పటిసలె నవిచ్చిన్నదర్శితరేకులన దొప్ప  
దోగదు (యోచించి) కానిమ్ము నేనిప్పుడే మునివేషధారిని  
యీమె నివసించు సంతఃపురంబు సొచ్చి చేయఁగలచిన కప  
టోద్యోగంబు, తనివిదీరచేసి తీరెదగాక.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

[ యవనిక పడును ]

[ అప్పుడు ఘటోదరి బహిరంగముగాఁ బ్రవేశించి ]

ఘటో—(తనలో) అయ్యయ్యో! నేడు మా రాక్షసకులంబున కెట్టి  
దుష్టితినంభవించినది నిరాతంః వ్యాపారలీలాపరాయణుండగు  
మాబావ, తాళకేతుడొకాకాక నునుష్యమాత్మనిచే నిహ  
తుడయ్యెనా? ఎంతచిత్రిముగ నున్నది. కంఠహారముతో  
సారమేయంబు దలపడి పోరాశి నట్లున్నది. (పైకిచూచి)  
బౌరా! పాపపుడైవమా! నీయందు మేమేమి దోహదించిన

మొనరించితిమని మాకిట్టి దురవస్థబ్రాప్తింపజేసితివి? మా వంశమునందు జన్మించినవారు నీవే దేవుడవనియెంచి, నిన్ను బ్రాహ్మింపుచుండ దయాళుడవై నరంబులానగుటలేదా! తుట్టతొడకు నీవరములన్నియుఁ గాల్పంబడియెరా? నీ కపటోపాయ మిప్పటికి మే మెఱుంగజాలితిమి. మహాబాహుబల సమన్వితులగు రాక్షసులేడ, దుర్బలులగు సరాధములేడ, జయించుటెక్కడ? ఇదియంతయు నీవలననే కలిగినది. మారాక్షసకులందంతయు నామమాత్రానశిష్టంబైనది. హత శేషులు కాందిశీకులై పాతీపోయిరి. ఇక మాకు తెరువెద్దియుఁ గానరాకున్నది. ఔరా! మరుజాధనూ! పూ సంచారముఁగాంచి లొబ్బులువేసి పాతీపోక, ఎరిగించి నడనంబొనర్చి మా బంధువర్గముం దెగబాల్చిన నీ వెవ్వడవు? నీ వింక ప్రాణములతో నుంటివిగా! ఆగు మాగుము. నూఁకుకొనిలభుజించిన రాబందున కొక గాలివాన రాకమానదు. (వరికించి) అదిగో! నా భర్త తూర్యకేతుఁడిటకు నప్పుచు చచ్చుచున్నాడు. పర్యవసాన మేమెచదో తెలిసికొనియెడగాక.

[ అప్పుడు తూర్యకేతుఁడు ప్రవేశించుచున్నాడు ]

తూర్య—(సంతోషముతో) భలిభళి లోనిములో నొకినికి మోసపుచ్చినవాడు తప్పక మోసపోవుట నేను తార్కాణమైనది.

ఘటో—అయ్యో? ఏమట్లుంటివి? సమస్త మునిజనంబులకు భంగపాటుగలిగించిన మన కపాయముగలిగినదని విచారమునకు మారుగా సంతోషముతో నీ విప్పుడిచటికివచ్చుట నా మనంబు తత్తరపడుచున్నది ఆ రాజాధములిచే మీ యున్నగారు మృతినొందినందులకుఁ గార్యసాధన మేమైన నాలోచింపక వ్యర్థముగా నంచరించిన, లాభమేమున్నది?

తూర్య—(నవ్వుచు) ఓహో! నీవింక నిద్రించుచునేయుంటివా? మా  
యన్నగారిని వధించిన మానవాధముఁజిష్టఁజే మరణింప ను  
న్నాడు. వానిభార్య యిదివరకే మరణించెను.

ఘటో—(ఆశ్చర్యముతో) ఏమి యీ ఆశ్చర్యము. ఆ దుర్మార్గుడు  
మరణింపనున్నాడని వానిభార్య యిదివరకే మరణించెనా?  
ఈ యుదంతము బహు వింతగనే యున్నది. నీ వేమిచేసితివి?

తూర్య—అయ్యో! నీవు బాత్తుగా వివేచితులైనవారలవలె చున్నావే  
నే నొనరించిన కార్యక్రమ మించుకంతయు నీ కలుకపడ  
లేదా?

ఘటో—నా కెట్లెఱుకపడును? నీవు చెప్పినగదా! తెలిసికొనుట.

తూర్య—మా యన్నగారిం బరిమార్చిన ఋతుధ్వజుడు మునుల  
య్యాప్రకారము పండవతురి గాలవాదులం దర్శింప యథా  
ప్రకారమున సరణ్యమున కేగియుండెను.

ఘటో—అవును. ఆ రాజు మునుల దర్శింప సరణ్యములకుఁబోవు  
మన ప్రాణములూడఁదీయుటకే; కానిమ్ము నిన్నాతఁడుగూం  
చి విగతాసునిగా జేయక ప్రాణములుంచివేసెనా.

తూర్య—నా ప్రాణములూడఁదీయుటకు వానికికాదు హానిఁబట్టించిన  
బ్రహ్మకుడైన వశమా?

ఘటో—అవునని నిజమే; పిమ్మట మాటవెప్పుము.

తూర్య—పిమ్మట నే నాతనిఁగాంచి, భయకంపిత మానసుండనై, పట్ట  
కేలకు దిట్టనీర్చుకొని, గుట్టుచెడక, గట్టిగా బూడిడి బూసి  
కొని, యొక చెట్టునీడను మునీంద్రాకారమున విశ్రమించితిని.

ఘటో—బాగుబాగు దొంగయింట మంచమువేసినట్లు చేసితివి.  
తదుపరి వాఁడేమిచేసెను?

తూర్య—తదుపరి నన్నాతడు వీక్షించి నిజమగు మునీంద్రుడనని

యర్హిపాద్యాది విధులం బూజించి, నా సెలవుకై గాచియుం  
డెను.

ఘటో—ఇక మఱిచెప్పనక్కఱలేదు. కుక్కకాలు మందనినఁ గొ  
య్యయెక్కి నిలుచుండదా? తరువాత.

తూర్య—తరువాత, నే నాతనిఁగాంచి, ఓయీ! నీ మెడలోని ము  
త్యాలహారము నా కొకసారియుమ్ము దానిని నే ధరించి వరు  
ణనారాధింప సరస్సునకేగి నచ్చెదనని నక్కవినయము లాడి  
మెల్లన నా హారము నంకించుకొంటిని.

ఘటో—మంచిపనిచేసితివి. ఏదీ నీ మెడలో నది యిప్పుడు లేదుక  
దా! ఎనరికిచ్చినావు.

తూర్య—ఆ ముత్యాలహారము నా మెడనలంకరించుకొని, నే వచ్చు  
నటకచ్చటనే యుండుమని చెప్పి వాడు చూచుచుండగానే  
సరస్సునమునిగి యద్భుత్యుడనై వానిభార్య నివసించు సాధం  
బునకేగి, యామెభర్త రాక్షసులతో యుద్ధమొనరించి పర  
లోకగతుడయ్యెనని తెలిపి యానవాలుగా ముత్యాలహార  
మొనగి శోషిల్లకుమని చెప్పితిని.

ఘటో—బాగుబాగు తరువాత నామె యేమైనది?

తూర్య—సాపము ఆమె పతివ్రతాశిరోమణి కాబోలు నే నా  
ముత్యాలహారము చేతికిచ్చినతోడనే భోరు భోరున నేడ్చుచు  
బ్రాణములు విడిచినది.

ఘటో—హా! నిజముగా బ్రాణములు విడిచినదా? ఏమి, ఈమెసాతి  
వ్రత్య మాహాత్మ్యము. ఆమెభర్త తిరిగి యింటికిపోయి, నతి  
మృత్యుకై విచారింపుచుండెనుకాబోలును.

తూర్య—విచారమా, మఱి విచారసాగరమా, నరిలేనిదుఃఖాంబుధిని  
మునుంగుచుండెను.

ఘటో—అయితే, ఆమె మరణించుట నీ వలననే యని యెఱుంగడు కదా !

తూర్య—వాడెట్లాఱుంగగలడు ? నే నెప్పటివలె నది నుండి బయటికి నచ్చి, నీవు నాకు మహోపకారమొనరించితివి. నీవలన నాకు వరుణుండు ప్రసన్నుండయ్యె. నీకుఁ దగు ప్రత్యవకారమే నెట్లొనరించువాడనని చెప్పి మాశీర్వదించి, వాని కంతహార మప్పుడే యిచ్చివేసితిని.

ఘటో—(నంతోషముతో) బల రాక్షసులు మా యా వినోదులను నామము సార్థకమునకుఁ దెచ్చితివి. ఇంతేచాలును. మనపాటు నీటఁగలిపినవాని దురదృష్ట మీక్షించుచుండెదము రమ్మ. సాయంకాలమైనది.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[ ఇది విష్కంభము ]

—❦—

రంగము—రాజమందిరము.

—❦—

[ ప్రవేశము :- శత్రుజిత్తు, వినీతుడు ]

శత్రు—(విచారముతో) మంత్రినరా ! నేఁ డంతఃపురమున జరిగిన విచారకరమగు కార్యము నీ నెఱిగియుంటివికదా ! మన ఋతుధ్వజుఁడు రాక్షసులచేఁ దునుమబడెనని యొకానొకముని, యానవాలుగా నాతని కంఠహారముం గొనివచ్చి మదనసాయకకుం జూప నిముషమాత్రముననే యామె మరణించినది అనన్యసాధ్యుడగు మన ఋతుధ్వజుఁడు రాక్షసులచేఁ జిక్కెనని నేను నమ్మజాలకున్నాడను. ఎవడో యొక దుర్మార్గుఁడెట్లు కపటోపాయ మూహించి, నిష్కారణముగా నామెను పంచత్వ మొందించినాడు.

విసీ—దేవా! అటులాసర్చినాడెవడో యననేల? వాడు తాళకేతుని తమ్ముడై యుండవచ్చును. రాక్షసకులంబెల్ల కూకటివ్రేళ్లతో బెఱికివైచుచుండిన యీతనికీట్లు చేసెదమని వాడెంచి జరిగించినవని (వరికించి) అదిగో! ఋతుధ్వజుడిటువచ్చుచున్నాడు. ఇతఁడీవృత్తాంతము విని, ఎంతవిచారించునో తెలియదు.

[ అంతట ఋతుధ్వజుడు ప్రవేశించి ]

ఋతు—(తనలో) అక్కటా! నా వామనేత్రమదరుట కొక యమం గళము సూచించుచున్నది. కారణమేమో తెలియకున్నది. నన్నుజూచి నా జనకుడు ఖిన్నుడై మోము వంచుకొని యుండి, అసూత్యుడు నాతో నెద్దియో చెప్పనెంచియున్నట్లు తెలియుచున్నదేమి చెప్పుట (ప్రకాశముగా) విసీతుడా! నా తండ్రి విచారించుచున్నట్లున్నది. నే నాలసించితి ననియేనా?

విసీ—కాదు.

ఋతు—మఱేమి కారణము?

విసీ—కారణమున్నది.

ఋతు—కమారుడనగు నాతో చెప్పకూడదా?

విసీ—నీనుండియే విచారించుచుండిన మఱి నీతో చెప్పుటెట్లు?

ఋతు—ఏమీ, నానుండి విచారమా? నేనేమిచేసితిని?

విసీ—కాదు నీవు విచారించుదువేమోయని యతడు చింతించుచుండెను.

ఋతు—ఏమేమి, నేనింటియొద్దను చేనినమయమందేమైన జరిగియుండెనా.

విసీ—(తనలో) అక్కటా! నే నిప్పుడీ కర్ణకఠోరమగు ఘర్త యీ తనికి తెలియజేయుదుమన్న నోరాడకున్నదికదా?

ఋతు—అయ్యా! నన్నిట్లు కలతజెందించెదవేల? ఆ మాట యేది  
యో చెప్పగూడదా?

విసీ—మీ మెడ నలంకరించెడి ముత్యాలహార విదివటకెవ్వరికైన  
నిచ్చియుండిరా?

ఋతు—నే నరణ్యమున కేగుచుండ మార్గమధ్యమందున్న యొక  
ముసీందుగ్గిన కది యిచ్చి మరల గ్రహించినాడను అయినం  
దానివలన నేమికలిగెను?

విసీ—అదియే యింతకుఁ గారణము.

ఋతు—(స్వగతము) అన్నన్నా! వాడు నిజమైన మునిసత్తముడు  
కాడేమో! వాడిక్కడకువచ్చి యేమేమోచెప్పి యుండవ  
చ్చును (ప్ర)కాశముగా అయ్యా? వాడు నా ముత్యాలహార  
మెవ్వరికి గనుపరచినాడు

విసీ—మదనసాయకకు.

ఋతు—ఛీ! ఛీ! దుర్మార్గుఁడెంతపనికి నెట్టుకొనెను. కానిమ్ము.  
పిమ్మట మదనసాయక యేమయినది?

విసీ—మీరు మరణించిరనిచూపిన యానవాలుంగని యామెయు—

ఋతు—మరణించినదా?

విసీ—మఱి నా నోరాడదు.

ఋతు—హా! పాశ్వరీ! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నాడు)

శత్రు-విసీ—(లేవదీసి) నాయనా! విచారింపకుము విచారింపకుము.

ఋతు—(విచారముతో)

ఉ. హా! యువతీలలామ జల • జాయతలోచన హా! మదిష్టనం  
ధాయిని, హా! శశాంకముఖ • న్యాయమె నన్నిడనాడ? నెవ్వడో  
మాయయొన ర్చెనంచకట • మానసమందుఁ దలంచకీవు నీ  
కాయముఁబాసియేగి కడు • కాలమునన్నిట గుండజేసితే.



నీ. దరహాసచంద్రికల్ , దళుకొత్తు నీ మోము

సుదతిరో కన్నార , చూడనైతి

నేకాంతముననీవు , శోకించెదవటంచు

నయ్యో! విగ్గరగ మా , టూడనైతి

తనివిదీరగ నీ య , ధరపానమొనరించి

లీలసంతోషాబ్ధి , దేలనైతి

నవ్య క్తమధురస్వ , నాంచితవాణివై

దనరు నీమాటల , వినఁగనైతి

గీ. అకట! ధృతిదూలి, మతిమాలి , యంశుమాలి

వంశమునఁబుట్టి యీ రీతి , నగనవలసె

గాంతరో నేను నీ మోము , గాంచఁగలనొ

గాంచలేనొకొ మోహనా , కారి యింక.

హా! శంపాలతావిగ్రహ! హా! కుండరదన! హా! ఇందిరి

రాలక! హా! వైసారిణాక్షి!

గీ. మదనసాయక! మదనసా , మ్రోజ్యలక్ష్మి

నన్నవిడనాడిపోనీకు , న్యాయమగునె? (ఖడ్గముఁబట్టి)

ఖడ్గమా! నీవు నాయందు , కరుణగలిగి

మదనసాయకఁ జూపుము , మఱువకిపుడు.

(నటకుకొన నెంచును)

[ అప్పుడు శోక, విశోకులు ప్రవేశించి ]

(13 వ కీర్తన)

శోక-విశో-మిత్రరత్నమా! ఆగు మాగుము. (కత్తిఁబట్టుకొని) అయ్యా!

ఈ యసిధారచే బ్రాణములూడదీసికొను నంతటి యగత్య

మేలకలిగెను? ఇట్టి దారుణకృత్యమొనరింపఁ గతమెయ్యది

ఇదియుం గాక, ఒకానొకప్పుడాకస్మికముగ నెద్దియేనియసంభవ  
కార్యము సంభవించినను, మిముబోలు ప్రాజ్ఞులు దానికై  
విచారించుటయేగాక, ప్రాణత్యాగమునకుఁగూడ, నిచ్చగిం  
తురా? ఎంత పొరపాటుపనిఁ జేయఁబూనితిరి. ఈ వార్త లో  
కులాకర్ణించిన, నవ్వుదురు. మీరిట్లు నగలంభాగలకారణ  
మెద్దియో మాకెఱిగింపుడు.

వినీ—ఆర్యపుత్రులార! నయచేసి యిచ్చటఁ గూర్చుండును.

శోక-విశో—(కూర్చుందురు)

ఋతు—మిత్రులార!

గీ. జాయగతియించెననుచు వి • చారజలధి

మునుఁగుచుండిన మీ మిత్రు • ననునయింప

నరుగుదెంచినకాఁబోలు • నన్నలార!

యేమిచెప్పట నా స్థితి • యిట్లులుండె.

శోక—(చెవులుమూసికొని) శ్రీహరీ! ఎంతమాటవంటిమి? (శత్రు)  
జిత్తుంజూచి) అయ్యా! ఈ కార్యమెట్లుజరిగినది? దైవఘటన  
మెట్లుమారినది? మాకిందుకంత తెలియనిండు.

శత్రు-అయ్యా! ఈతఁడు గాలవమునింజూడ రెండవతూరి యడవికిబోవు  
మార్గమున మునివేషధారియై యొక రాక్షసుఁడీతని కంఠహార  
ముంగొని, యవాచ్యములాడి, మదనసాయకకుం జూప, యా  
మెనిజమని నమ్మి భోరున నేడ్చి మొదలునటికిన కదళీతరువు  
వలె నేలఁగూలెను. ఈతని విచారము మాన్ప నాకు శక్యము  
గాకున్నది. ఇక నే బోయెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

విశో—(వినీతునితో) ఆ దురాత్ముని వెంటనే కారాగార నివాసుని  
గా నొనరింపకపోతిరా?

వినీ—అయ్యో! నిజస్థితి మాకిప్పుడీతఁడు వచ్చినఁగదా తెలిసినది.

శోక—అహా! ఏమి యీమె మాహత్మ్యము. భర్తృమృతి వినినతోడనే మరణించినది.

చ. పతిమరణించెనందు దన • ప్రాణములన్ విడనాడినట్టి యీ

యతివసుబోలు నుత్తమ కు • లాంగనలస్మృతి యెందుఁగాన మీ  
విశో-యతివయొక్కర్తుదక్క-వర • మాద్భుతముయ్యెవిధాతవ్రాత యీ  
గతిగలుగంగ నేరినన • గా బనిలేదు విచారమేటికి.

మిత్రమా! సర్వంబుఁదెలిసిన మీ ప్రాజ్ఞనివలె విచారించెదగేల? ఊఱడిల్లుదు, “జాయతేమరణాంధ్రునమ్మ” నెడి సామనచనంబులు మీకు తెలియనివికావు.

శోక—మిత్రమా!

కం. సతిమరణించెనటందును

మతిచెడి విలపించ నీకు • మంచిదియే యీ

క్షీతి నెవ్వఁడైనఁ గడున

ప్రతిగలకాలంబుదనుక • మనియుండుదురే?

ప్రాణులకు సుఖదుఃఖంబులు వైస్థికంబులు. మతీయు, బుద్ధుడనన్నిభంబగు నీ హేయకాయంబు స్థిరమనినమ్మి, నినుబోలు ప్రాజ్ఞలే, మోసబోయి పరితపించిన, లోకావవాసిముకాదా? ఈ విచారముడిగ? చూఱడిల్లుము.

వినీ—ఋతుధ్వజా!

మ. సతమెవ్వారికిఁగాదు కాయము, సను • స్తంబుర్వి నిర్యాతమా

మతిమంతుండవునీ వెఱుంగవె? బుధా • మాత్మ్యల్పిసంగోల్పిలో

సతికైయేడ్చుట రాచబాడియె? వృధా • సంకల్పమికేల, నో

క్షీతినాథాగ్రోభపుత్ర! భన్నమతివై • చింతించ నీకేటికి.

అదిగో! ఆ వైపు చూడుము. మహాత్ముడగు నారద మా

నీందుక్కిను నిన్నునుసమింప నచ్చుచున్నాడు.

[ అప్పుడు నారదుడు ప్రవేశించి ]

( 14 వ కీర్తన )

నార—

కవిరాజ విరాజితము.

నరసింహలోచన! సద్గుణభూషణ • సన్మనివంద్య! సనాతన! శ్రీ  
కర! కరుణాకర! కాంచనచేల! వి • కారవిదూర! పరాత్పర! సుం  
దర, ధరణీధర! తల్ప! సురారి వి • తానవిదారణవారణ పో  
ష, రిపుశయంకర! శారదహీరతు • మారపటిరమరాశయశా.

ఋతు—మునివర్యా! నమస్కారము. ఈ యుచితాసము నలంకరిం  
పుడు.

నార—ఋతుధ్వజా! ప్రకృతము నీ ముఖచిహ్నములంజూడ, నేదో  
యొక గతించిన కార్యమునకై విచారించుచున్నట్లు తేటపడు  
చున్నది. ఇది నిజమేనా.

ఋతు—మహాత్మా! మీరు త్రికాలవేదులు. మీకు తెలియని  
యంశము లెందుండును? అది నేను వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా?

నార—నీవు చెప్పనక్కఱలేదు. నీ ముఖలక్షణములే చెప్పచున్నవి.  
ఓహోహో! నీ యాదార్యము, నీ శేముషీమహిమ, యెం  
డబోయినది? పిచ్చివానివలె గతించిన కార్యమునకై యెంత  
యు సొక్కుచు సోలుచున్నావే. బాగుబాగు. ఋతుధ్వజా!  
నిన్నుజూచి నాకు మందహాస ముదయించుచున్నది. సతికై  
యిట్లు వగనొందనేల వగనొందినవారు సయిత మెంతకాల  
మిఘామిఘిపై మని యుందురు?

ఋతు—నారదమునిచంద్రమా! మీరు త్రైలోక్యవేదులైనను మద  
నసాయకా సంస్కారము ననుసరించి, యిప్పుడు మీ వచనం  
బులు పడిపోయిన గోడకు సున్నపుపూతఁ బూసినట్లు నిరర్థక  
ముగా నుండెను. సంస్మృతి క్లేశపాశబద్ధుడనగు నన్నీవిధమున  
నూరార్చగలరు?

నార—అవును సంస్కృతి క్లేశపాశబద్ధుల నూర్తార్చుట కష్టమే. అందు  
రాజులమాట చెప్పినేల? ఋతుధ్వజా! నేనొక యువాయముఁ  
జెప్పెదను. అటులొనర్చుగలవా?

ఋతు—చిత్తము. ఆజ్ఞాపింపుడు.

నార—నే నిప్పుడు కైలాసంబునకేగి వచ్చుచుంటిని. అక్కడ పార్వ  
తీదేవి, మదససాయకంగూడి యిష్టానుసారముగా విహరింపు  
చుండెను. నీ సతీతిలకము పరమేశ్వర నరప్రసాదలబ్ధయగు  
యువతీలలామ ఆమెతండ్రి పరమేశ్వరుంగూర్చి తపంబాన  
రింప నద్దేవుండు ప్రసన్నుండై. పుత్రికా సంతానంబాసంగి  
త్వరలో నాతని సాన్నిధ్యమున కామంజేర్చుకొని పోయెను.  
మరల నీ భార్య నిన్ను జేరనలెనని యెంచితివేని యీ దేవదే  
వు నారాధింపుము. అతడు పరమ వయాళుడు. భక్తజ్ఞానా  
భీష్టప్రదుడు. తప్పక నీ యభిలషితం బీడేర్చక మానడు.  
ఈ కార్యము నీ వలన గాకపోయినను, వేరొకరిం బ్రార్థించి,  
వారివలన సానుకూలము గావింపుము. ఇది నైవికంబునగలి  
గినదికాని, యింకొకవిధమున గలిగినదని యెంచుకొనుట  
దుర్భ్రమ. ప్రతికార్యమునకును దైవయత్నముండక తీరదు.  
అట్లుగాక నేనేయని చెసినవారు కేవలము తెలివిహీనులు.  
వారి నాదోషవాదములు తృణప్రాయములు. నేనరుదెంచి  
చాలసేవయినది. ప్రదోషకాలము కాకపూర్వమే వికుంఠుని  
తో మాటలండబోవలయును. ఇంక నే నేగెదను.

(అని నిష్క్రమించుచున్నాడు)

శోక—(విశోకునింజూచి) విశోకా! నారదునిమాటలు వినుచుంటివి  
కదా! ఇటురమ్ము (అనిలేచి)

సి. ఘనమైశ్రీ పెంపెనం • గంగయుతుభ్యజంగూడి  
 యింశకాలము శరి • యించినాము  
 మననిజాకృతులను • గనుపర్చకయె విప్ర  
 వేషముల్ వేయుచు • వెలసినాము  
 నాగలోక మునుండి • నరలోక మునజేరి  
 మదికింపుజెలగంగ • మసలినాము  
 రాచిబిడ్డడటంచు • దోచినమాత్రాన  
 సంచితంబు గంగార • వించినాము  
 గీ. అయ్యయో యిట్టి మిత్రుని • యాపదాల్లి  
 నెట్లుదాటింపగలము మ • తేమనేయ  
 గలము? నిజపురికింజన • గలమడెట్లు  
 మనము దుఃఖాభిసేదచు • మనగవలసె.

విశో—అన్నా! ఈ మాటలేల? ఎవరయినం దపోమహిమచే మదన  
 సాయక ప్రాణవాయువుల మరలఁ దేగలరని నారదమానీం  
 ద్రిడఁజేరించి యుండుటలేదా!

గీ. మనజనకుఁడాత్మశక్తి సా • మ్రాజ్యపరుడు  
 తైచభక్తుండు, కీర్తి వి • శారదుండు  
 తపమొనర్చిన సాధుల్య • తను వహించి  
 మదనసాయక బ్రాణముల్ • మరలఁదెచ్చు.

కాబట్టి, వెంటనే మనము గమ్యస్థానమునకేగి, యొకానొక  
 కార్యమునకై దివులుజెందియున్నట్లు తండ్రియెదుట నిలచి  
 యుండెదము. కారణమేమని యడిగిన నీ విధానమంతయుఁ  
 బూసగుచ్చినట్లు దెల్పి పట్టినపట్టు విడువక యుండెదము.

శోక—ఈ యుపాయము మంచిదేకాని, మన యిటువురియభిప్రాయమొక్కటియై యుండవలయును. భిన్నాభిప్రాయములమైతి

మేని విఫలులమయ్యెదము. ఏలోకమందైనను, పాలితులందఱు నొక్కమాటయే యాడిన పాలకుడొక్కడేమియు ననఁజాలక వారి మనంబుల ననుసరించి వర్తించును. గాని, ఐకమత్యమొక్కటి ధృఢపడనిదే యేదేశమయినను తప్పక నశించును. అందువలననే ప్రతివారి హృదయములందును వ్యతిరేకోపాయములు జనించుచుండును. ఒక మంచికార్యమైనను చెడుకార్యమైనను పదుగురుంగలసి, ఏకగ్రీవముగా మాటలాడి యొనర్చిన నది లభింపక మానునా? ఇప్పుడు నేఁ జెప్పిన చొప్పునఁ బ్రవర్తించెదమేని మన తండ్రి యనురాగమునకుఁ బాతులయ్యెదము.

విశో—ఏమీ? నే నెన్నడును నీవుచెప్పినచొప్పునఁ బ్రవర్తింపలేదా? ఐకమత్యము కుదిరిన నెట్టి దొరతనమునైనను సులభోపాయమున సంపాదించవచ్చుననుట నాకుమాత్రము తెలియదా! ఇక నీమాట నతిక్రమించెద నేనియొట్టు బెట్టుము.

శోక—నరియే అటులయిన మన యుద్యమము నెఱవేరనగును. రమ్మ (ఋతుధ్వజునింగాంచి) మిత్రమా!

చ. పనివడిమూర్ఖుఁడెంది బహు • భంగులఁజింతిలకన్న నేడు మా జనకుని చెంతకేగి బలు • సారులు వ్రేల్చిడి మొక్కి మీసతీ మఱిని గ్రహింపగల్గుటకు • మంత్రములం జదివెతుమన్న వేఁ జనియెదమన్న నీ మదిని • సంతనమేర్పడనుండు మన్నరో!

ఋతు—నిజముగా మదనసాయక ప్రాణములువచ్చునా?

శోక-విశో—రాకేమి? నిరభ్యంతరముగా వచ్చును.

ఋతు—అటులయిన, మిత్రులారా! మదీయకార్య మెట్లు నిర్వహించురో మీదేభారము.

శోక—మిత్రుని కార్యము శిరసావహించి చేసెదము పోయివచ్చెదము.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

[యవనిక పడును]

గద్యము. ఇది శ్రీ రామచంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ కవిత్వ .

గాంగేయగోత్ర పవిత్రాల్లంశేటి వంశపయః పా

రావార రాకాసుధాకర, సూరనాఖ్యతనూ

భవ, సూరమాంబౌగర్భశుక్తిముక్తాఫల,

సకల సుధీవిధేయాప్సయనామధేయ

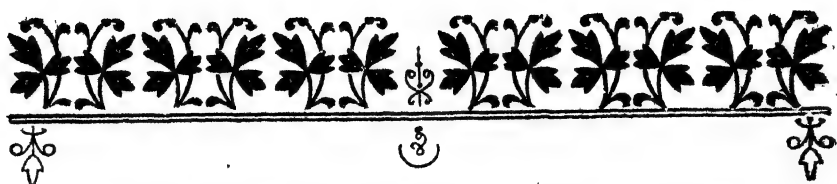
విరచితంబైన మదనసాయక నాట

కంబునందు చతుర్థాంకము

సంపూర్ణము.

—❦—





## మ ద న సా య క నాటక ము.

ప ం చ మాం క ము.

ప్రదేశము :- నాగలోకము.

[ ప్రవేశము అశ్వస్థుడు, శోక విశోకులు. ]

అశ్వ—అహా! నేడేలకోగాని నా కుమారులిరువురు శోక విశోకులు, శోకసంతప్తమానసులై రిచ్చపాటున నిలునబడి యుండిరే. వీరిట్లు సంతాపము నొందుటకుఁ దగిన కారణమేమై యుండునో కదా! నే నిదివఱకొకప్పుడు వీరిఁ గోపించియుండ, అప్పుడ యినను నాయందించుకేనియు భయభక్తులు తప్పక సంచరించుచునే యుండిరి. వీరిట్లు విన్నవదనులై యుండుటకుఁ గతమేమి చెప్పుమా? వీరినెవ్వరేమనిరో! ఎవ్వరేమనఁగలరు? సమధిక శాస్త్రులక్షణ లక్ష్మీతుండనగు నా నామోచ్చారణ మాత్రమున, లోకంబులు బెగ్గిలంబొందుఁగాని యపకౌశ మెవరొనరింపఁగలరు? అటుకాదు వీరి మనస్తాపంబునకుందగి న కారణమేదియో వీరివలననే జెలిసికొనియెడఁగాక. (ప్రకాశముగా) తనయులారా!

చ. అమితవిచారమేల? హృద • యంబుల భీతిలనేల? నుత్తమాం గములటు వాంచనేల? బలు • కంగ వితర్కమదేల? పుత్రులార! మిము దురంతశోకవన • రాసినిముంచిన సీచమానసు సమయఁగజేతు, దుఃఖమును • సైచియు హాయిగ మాటలాడుడి.

శోక—శో—(ఊరకుందురు)

అశ్వ—కుమారులారా! సదుత్తరమియరేల?

గీ. త్రిభువనాభీలమగుచు మ + దీయకోష

నహ్నిదహియింప, నెదిరిరా + వాసవుండె

కొండలంబందుచుండును + ముందువచ్చు

చేటెటుంగక మిమ్మిట్లు + జేసెనెవడొ.

మీ మనస్సును నొప్పించి విషాదమొందించినవాని నా కెఱిగిం

పుడు. వైరివార సంక్షోభమగు నన్నదీయ రూక్షేక్షణ విశిఖా

పరంపరాధత్యమున వాని హతమొందించెదను. అటు కాదే

వి మాతలంపెద్దియో యెఱిగింపుడు తప్పకదాని దీర్చెదను.

శోక—విశోక—(అంజలిమోక్షి) జనకా! నిరుపమాన విద్యానిధులగు

మీరుండ, మమ్మెవ్వరేమిని యసంగిలరు?

అశ్వ—అటులయిన మీ విచారమెందుకు గలిగెను? మీ యభి  
ప్రమేయ్యది?

శోక—మాయభీష్మమీడేర్చెదనని వాగ్దత్తమొనరించిన, విన్నవించు  
వారము.

అశ్వ—(మందహాసముతో) ఓహో! బాగుగా నడిగితిరే! తల్లిదం

బులు కుమారుల యభిలషితంబు నెఱవేర్చి, వారి నానందిం

పజేయుటకంటె నేను భాగ్యమొందున్నది? కుమారులార!

సంకోచింపక మీ యభిప్రాయముఁ జెలియఁజేయుడు. అది

తప్పకఁ గొనసాగించెదను.

శోక—(విశోకునితో) తమ్ముడా! ఇప్పుడు మన మైకకంఠ్యముగా

మాటలాడమేని కర్ణంబుగాదునుమా!

విశో—అవును. మనమనుకొనినట్లే చేసెదము.

శోక—జనకా! ఆకర్షింపుడు.

సీ. భూలోకమున నొక్క • భూపాలపుత్రిండు

మాకునెచ్చెలిగాఁగ • మనలెనయ్య!

విశో—ఆతఁడు మదనసా • యక యనురాబిడ్డ

నానందమునఁ బెండ్లి • యాడెనయ్య!

శోక—కుటిలవృత్తి నొకండు • క్రూరుడామె వనించు

సంతిపురంబున • కరిగెనయ్య!

విశో—మదనసాయకనేడు • మరణించె నీపతి

యనుచుఁ దిరోహితుం • డయ్యెనయ్య!

శోక—గీ. వరుని మృతి విండు పాణిముల్ • వదలెనయ్య

యామె, వేగముతుధ్వజుం • డరుగుదెంచి

విశో— యింతిక్తై యెంతయుం బొద్దు • యేడ్చెనయ్య!

కార్యసాధనమునకీవు • గడగుమయ్య!

అశ్వ—ఓహో! ఇందుగుఱిందీయే మీరింత విచారించుచుంటిరా?

అయిన నేనిప్పుడేమి నేయవలయును!

శోక—మీకు కొంచెము కష్టమొసరించినందులకు తమింపుడు.

అస్మన్మిత్రుని జాయపరమేశ్వరు సన్నిధానమున నుండెను.

ఆమె పరమేశ్వర పరప్రసాద సంజనితయగు యవతీలలామ-

ఎటులైన నా జగధిశ్వరు సనుగ్రహంబువడసి యనుకంపాయ

త్తచిత్తుండవై యామెను బుతుధ్వజున కొనంగుదురని మా

యభిప్రాయము.

విశో—తండ్రి! ఏవిధముచేతనయిన, మదనసాయకంబునర్జీవితురా

లుగా నొనరింపనియెడల మా మిత్రుని విచారమునైరింప

జాలము. మాకువానితోడిదే యీ లోకము. వానితోడిదే యీ

సంచారము. వానితోడిదే యీ జీవనము.

శోక—వాని తోడిదే యీ కళేబరము.

అశ్వ—(ఆశ్చర్యముతో) అబ్బా! ఎంతపట్టుదలవహించితిరి? మీరిరువురిట్లు బలికెకమని గుమిగూర్చుకొని యుంటిరి కాబోలు తనయులారా! పరమేశ్వరు నారాధించిన నామె పునర్జీవితము రాలగునని మీకెట్టిసమ్మతము? ఎవరు మీకు చెప్పిరి? ఇట్టి గొంతెమకోక్కెలానలగట్టి పట్టుడు. గతించినవారు మరల వచ్చెదరనుట గగనకుసుమము కాదా! బాలురగుటచే వెట్టి మొగముజెట్టికొని నాయొద్ద నిట్లు వెలిబుచ్చసాగిరి. యింకో కరిగి పలుకగలరా?

గీ. మరణమొందినవారలు • మరలవచ్చు  
ననుచుండులికిన మీమాట • లద్భుతంబు  
గాదె! యే లోకమున నిట్లు • గలుగగల  
యేల మీసలబలికెద • రిటులమీరు?

శోక—తండ్రీ! పుట్టుకొందు. ఆమె పునర్జీవితమురాలగుననుట మాకెట్టి సమ్మతమింటిరేని.

ఉ. సమ్మకమేలొప్పుడదు • నారదహాని నచించియుండగా  
విశో- సమ్మకమేలొప్పుడదు • నాయన నీ హాకరుండవుండగా

అశ్వ—(సవ్వచు) అబ్బా! పెద్దవాని పట్టుదలకంటె! నీ పట్టుదలయే యెక్కువగావున్నది. కానిండు, మీ యభిప్రాయమేల వ్యర్థముకావలెను?

ఉ. సమ్మమ బాబులారమని • సమ్మెవ నీశ్వరుపాద పద్మముల్  
సమ్మతినేగుడీ మన • సాయక చెచ్చెద నెన్నిభంగులక.

కాబట్టి, మీరింటికింజని భోజనముచేసికొనిరండు. నేనింతలో నీశ్వరునారాధించి, తదీయ నితాక్ష వీక్షణంబునకుఁ బ్రాప్తుడనై మనసాచుకం దేగలిగెద.

శోక-విశో— (నమస్కరించి) ఎచకా! చిత్తము. మే మిదేపోయి  
వచ్చెదము. (నిష్క్రమించును)

అశ్వ—(తనలో) అహ! నేజేయ బూనిన పోకికారమ్ము కిరమ్ములో  
కమ్మనకు వెల్లిడియగలగాక. (అనిదేవుచు శిలించి) పరమేశ్వరా!

నీ. పురుషాశ్రమముఖిను! • మునిబృందవందిత

పాదపరిధానా! హా • పార్వతీతే!

వేదవై సంప్రీతి • విశ్వమితయు నీవ

నిర్మలహృదయ • నేస్వమీర

జలజోదరుండవై • సకలవిరాచరం

బులరు గాపాన • వెలమిదెలగ

శూలినై సంనా • కామనందన లోక

జాలమి ముగ్ధుని • నానగీవు

గీ. పంచభూతాధిపతి నై • బరిగనీవ

వాఙ్మనసగోదరుండ్రి • చతురుచుండు

నట్టి నీ మహిమంబు • భిరునింబు

దరమె శిరః! కావ్యసూ • పరనివేశ!

( 15వ పత్తన )

పరమేశ్వరా! దయామయి! భక్తహృత్కుశేతయమార్తాంః!

చ. పరమదయాకరా ప్రధాన • శశాంకధరా! హరా! ధరా

ధరవర కార్ముకా! నరంబు • ధ ప్రియరావన! లోకపావనా!

కరుణమదీయ పార్థివము • కైకొనియు భవదీయ దివ్యసుం

దరతర విగ్రహంబునను • ధన్యనిజేయగఁ జూపు మీశ్వరా!

[ అప్పడు శుశ్విరుడు ప్రవేశించి ]

( 16వ పత్తన )

శుశ్వ—ఓయీ! అశ్వస్థుడా!

ఉ. ఏమికతంబునందలంచి • తీవు ననుంబ్రమదంబెలర్ప నీ  
కేమికొంటంతవచ్చె మది • నేమి యభీష్టముఁ గోరనెంచితో  
నేమముమీర నా కపుడె • జెప్పము దానినొనర్తు నన్నదీ  
యామల పాదపద్మముల • హరి శమెన్నిన నీవులాతివే?

కావున నీ యభిమతార్థంబెద్దయో నా కెఱిగించుము. నీ యట్టి భక్తాభుల వాంఛితంబులీడేర్చుటకంటె మాకు వేఱొందు కర్తవ్యమెందుగలదు? నేను నీ యడల దయాద్రోభాతచేత స్కంధనై యుండ నీకేమి లోపముకలుగును?

అశ్వ—ఓ మహేశ్వరా! దీనదయాళో! నిగమగోచరా! నీవు నాయందు దయదలంచి ప్రసన్నుడనై నందులకు నా కెంతయు సంతోషము. నా ప్రార్థన మొందుగలదు. భూలోకంబున ఋతుధ్వజుడను రాజకుమారుడు మదీయ పుత్రులకుఁ బరమమిత్రుడు. ఆతనిపడంతి భవద్వరప్రసాద లబ్ధయగు మదన సాయక. ఆమె పతిరాక్షసులచే గతించెనని యొక కుహనా పరివ్రాజకుని మిథ్యావాక్యంబులు తథ్యమని నమ్మి, భోదన నేడ్చుచు నేలగులి ప్రాణములు విడిచెను. ఆమె ప్రాణవాయువులు భవత్సన్నిధ్యమునఁ జేరియుండెనని, నారదునివలన దెలియబడెను కావున నన్న భవదీయ పరిపూర్ణ కటాక్ష వీక్షణ సుధారస ధారలచేఁ దనియంజేసి, యామెం దయసేయ ప్రార్థించుచున్నాడను.

అశ్వ—(మందహాసము నభినయించి) అయ్యా! మదనసాయక కైలాసంబున నుండెనని నీకెట్టి తార్కాణము?

అశ్వ—నారదుని మాటలే నిజమని.

అశ్వ—(తనలో) అబ్బా! ఆ యారివేరముతబిసిరాయఁడెప్పుడు నిట్టి పనులే చేయుచుండును. (ప్రకాశముగా) భక్తాగ్రేసరా! అటులైన,

ఆ. వె. నీవుకోరినటుల • నిజము నాసన్నిధి  
 నున్న • యన్నులమిన్న • నొసగువాడే  
 సంశయింపవలదు • సద్భక్తవర నేను  
 నీతపఃఫలంబు • నిండెనయ్య!

ఈశ్వ—ఇదిగో! ఆమెయిప్పుడే వచ్చుచున్నది. (అనినిత్రుమించును)  
 మద—(ప్ర)వేశించి ఆత్మముతో హా (ప్రాణేశ్వరా! (అని పడును)  
 (17 వ పీఠిక)

చ. అతులితభక్తితాపక ప • దాబ్జములన్ని రతంబుగొల్చు నీ  
 యతిపవయిం గృపారసము • నా నిమొగంబిటు జూపవేమి నా  
 గతియిటుజేసెదే మకట • కానకు రాక్షసుల వధింప నే  
 గితివట నేమిమూడినదొ • కేవలహీన నెలుంగనైతి హా!  
 (పరికించి) ఏమి? ఈమాయ. ఇది బహు వింతగనున్నదే. నే  
 నిష్పడెక్కడ నున్నదానను? ఎక్కడనుండి వచ్చితిని? నా  
 ప్రాణేశ్వరులెక్కడ? ఈభవన మెవ్వరిది? ఇదిమనుష్యలోకమా?  
 చ. కనవినరాని వింతయిటు • గన్పడెఁజేతున దీనిలో నుహృ  
 వ్వనవినతుండు నాభవుని • చాచియొంపయ్యదోచ దక్కటా!  
 దనుజులమాయచేత విడి • తంబుగ నేనింక కేరియుంటినో  
 మనమున నేమెరుంగకట • మౌనస్థియుంటినదేమి చిత్రమో.  
 హా! నాథా! నేనుభవదీయ దివ్యమంగళ విగ్రహంబు, కన్ను  
 లారఁ జూచుభాగ్యము నోచుకొనికదా! యేమిసేయుదు?  
 ఇంకగత్యంతర మేదికలదు? (అని కన్నీరు నించును)  
 (అప్పుడు శోక విశోకు లిరువైపులనుండి ప్ర)వేశించి

శోక—

ఉ. ఏడువకమ్మ! నీధవున • కేందు నభేద్యములేమనుమ్మ యా  
 పోడిహజారమందు సుఖ • ముచ్చనియుండుట తథ్యమమ్మ! మా

తోడనురాగదమ్మ! నినుఁ దోడ్కొనిపోయెదమమ్మ! యింకయే  
కీడునురాదులెమ్మ! పరి • కించియుమాడెనఁ జూడుమమ్మరో!

విశో—

ఉ. సంతసమొండ కీగతి వి • చారమునొందిన లాభమేమి? నీ  
కాంతుని సన్నిధానమిది • కాదు భయంపడకింక వేట్కనీ  
యంతి పురంబుజేరఁ జను • మమ్మరొ! రాక్షసమాయయిట్లు నీ  
కింతయొనర్చెఁగాని మఱి • యేమియులేదు దలంచిమాడఁగక.

శోక—అమ్మా! ఇది రాక్షస మాయకాదు. బాగుగా జ్ఞప్తికిఁదెచ్చు  
కొనిచూడుము. మేము నీ ప్రాణేశ్వరుని యనుంగు మిత్రు  
లము ఆతఁడు మరణించెనని యొక నీచుండు వలుక నది నిజ  
మని నమ్మి యాకస్మికముగ నీ ప్రాణభంగ మొనరించు  
కొంటివి.

విశో—ఇదియే మేము నివసించెడి పుటభేదము మా కాణాచియు  
నిదియే. దీనినే నాగలోకమని యందురు. ఈయన మా తం  
డ్రి నీవు ప్రాణముల బెసించులకు నీ ప్రాణనాథుం డమిత  
చింతాలతికా వృత్త చిత్తుండై యుండ, యాతని నూఱడించి,  
యెటులయిన నిన్ను బుస్ట్రీవితురాలుగా నొనరించెదమని  
యెంచి మదీయ జనకునిచెంతఁ బరిచేవన మొనరింపఁ  
బరమేశ్వరు ననుగ్రహంబువడసి యాతఁడునిన్ను తేగలిగెను.

మద—(అశ్వస్థునిం జూచి) మహాత్మా!

గీ. కపటమెఱుంగక ప్రాణభం • గంబానర్చు  
కొనిన నా ప్రాణవాయువుల్ • కొదువలేక  
మరల దయచేసినట్టి యో • మహితచరిత  
మ్రొక్కుదు భవత్పదాంబుజ • ములకునేడు.

(అని నమస్కరించును)



అశ్వ—అమ్మా! నీకు స్వాగతము. నీవు సాధ్వీమతల్లివి. నీ పతికీఘ్రి  
ముగజని, నీ నాథునిచింతదీర్చి సంతోషముననుండుము.

మద—(శోక విశోకులతో) అన్నలార! నా డరణ్యంబున మన్నా  
ధునితో నిర్వేతుకముగ సాష్టపదీన మొనరించి రనుకొంటినే  
గాని, యిప్పుడది మనలోత్కృష్టకార్య మొనరించినది. మీ  
తండ్రిగారి యప్రతిమాన శేముషీమాహాత్మ్యము నేడు విన్న  
ప్రమయినది. ఇంకఁ గాలవిశంబన మాచరింపక నా సాక్షిశ్వ  
రుని నుందరవదనారవింప మీక్షింపనిండు.

అశ్వ—కుమారులార! మీ తలంపు నెరవేరినదికదా! మీరింక  
సకీఘ్రిగమనోన్ముఖులై యేగి, యీమెభర్త నీమెకుఁ గను  
పరచుడు.

శోక-విశో—జనకా! చిత్తము. (మదనసాయకంబుచి) అమ్మా! ఈ  
వృత్తాంతమంతయు నీ నాథున కెఱింగింతము రమ్ము.  
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

—శిశి—

ద్వితీయ రంగము.

—: 0 :—

ప్రదేశము:—ఋతుధ్వజుని శయ్యాగృహము.

[ అంతట ఋతుధ్వజుడే ప్రవేశించి విచారముతో ]

ఋతు—(తనలో) ఆహా! నేడు నా సతీవియోగమునకంటె విశేషిం  
చి నా మిత్రులయెడల వాత్సల్యత నంకురించుచుండెను. నేను  
మదనసాయకకై విచారింపుచుండ, దుఃఖోపశమనముకై మర  
ల నామెం దీసికొనివచ్చెదమని నా మిత్రులు చెప్పియుండిరే

గాని, నిజముగా మరణించినవారిం బునర్జీవితులుగా జేయ నెవరితరము? అది దుస్సాధ్యముకదా! ఒకవేళ సాధ్యమైన యెడల నింతవఱకు వారిచ్చటకు రాకయుందురా? లేదు లేదు. వారివలన నీ కార్యమిడారమింజేసి, యింక నా మొగ మెట్లుజూతుమాయని, విచింత్య మానమాననులై రాజాలక పోయిరి. అయ్యో! నే నెంతటి యకించనుడను—

బౌరా! ఈప్రపంచమునం దొకరిమాట నొకని నమ్మిన దప్పుక మోనపోవుదురుకదా! ఎంత బంధువులైన నేమి? ఎంత ప్రాణమిత్రులైన నేమి? ఏవిధమునైన మనససాయకంబెచ్చి యిచ్చెదమని చెప్పి చనిన శోకవిశోకుల వార్తయే తెలియ కున్నది. మఱియుఁ బ్రీతిదిన మిచ్చటకు వచ్చెడివేళ యతిక్రిమించినది. నావివేక హీనతచే వారిమాటల విశ్వసించినందులకు బాగుగా నొనర్చిరి. అన్నా! లోకములోనెట్టి మిత్ర దోహదులుండురు?

అ. వె. మంచివారికరణి • మాటాడుదురుగాని

మనమునందు కపట • మునువిడునరు

ధూర్తజనుల కీదియె • తొలుదొల్త నుగ్గుతో,

జెంచినట్టి విధము • పృథ్వియందు.

ఎవరిననుటకుఁ బనిలేదు. ఒకరి యదృష్టమున కింకొక రేమి చేయఁగలరు? హా! హతవిధి!

చ. సతి గతియించెనంచునె వి • చారము నామదినాటియుండగా  
హితులనుబాయజేసితి వి • నీ యిదిచెల్లునె యెండవేడిమి  
మతిచెడఁగంట దుమ్మువడి • మైదపియించిన దేహిప్రక్రియ  
హతవిధి కష్టకాలమున • నన్నియుఁ గష్టములే ఘటించెదా.

[అప్పుడు శోకశోకులు ప్రవేశించి]

శోక—మిత్ర! రత్నమా!

ఉ. ఏమిటికై విషాదము వ • హించెడు మిత్ర! కులావతంసనూ  
సోమనిభాస్య నీయవతి • సుస్థిరత యిటువచ్చుచుండె నీ  
కేమికొలుగతగల్గు హృద • యేశ్వరిగూడి నిరంతరంబు సు  
త్రామసమానసౌఖ్యముల • రాజులుచుండుము ధారుణీస్థలి.

విశో—అసమాన శౌర్యధైర్య భుజబల ప్రతాపధారేయుండవును,  
మహాభాగధేయుండవును, సమంచిత నీతిపారంగతుండవును,  
నగు నీవు మాయంతరాత్మం బరిశీలింపక మామెడఁ గినుక  
ఁపించి యేమేమో యనియుండిరి. ఇప్పుడైనను మన్నింతు  
రుగాక.

ఋతు—(లేచి) అకలుషమనీషలా! కించిజ్ఞాడనగు నేను మీయం  
దతిక్రాంతమర్యాదుండనై యిదివఱ కేమనినను క్షమియిం  
పుడు. మీరేగినకార్య మేమయినది? ఏదీ నా ప్రాణపత్ని  
మదనసాయక?

శోక—అయ్యో! తిననెంచి రుచులడుగనేల? అదిగో! అదైపు  
జూడుడు.

[అప్పుడు మదనసాయక ప్రవేశించి]

మద—హా! నాథ! (అని ఋతుధ్వజుని చేరంజని)

(18వ కీర్తన)

గీ. విధివశంబునఁ గ్రాణముల్ • విడిచి మరల

ధన్యనైతి భవత్పాద • దర్శనమున

ప్రాణనాయక! మిముఁజేరు • భాగ్యమబ్బె

నహహ! నానోముఫలిత మే • మందునయ్యె

మీరు నిర్నిమిత్తంబ నిశాచరులచే విగతాసులైతిరని యొకా  
నొక యనంబుద్ధ ప్రగల్భుని మిథ్యావాక్యములు నిజమని నమ్మి  
నేనింక పృథ్వీతలంబున బ్రాణంబులతో మనియుండిన నేమి  
ఫలితముని, పరమేశ్వరీకైంకర్యమునకై కైలాసంబునకుం జని,  
యిమ్మహామహుల తండ్రిగారగు దర్శికశేష్యుని యనుపమాన  
కగుణారసంబునంజేసి, పునర్జీవితరాలనై తొంటిచందంబున  
భవనినుంగు జాయనగు నే నిదే నమస్కరింపుచున్నదాన.  
(నమస్కరించి) ప్రాణేశ్వరా? సత్యా సత్యము లెఱుంగక  
తమనుమోసపుచ్చి నే మోసపోయిన నా యవివేకమును  
మన్నింపుడు.

మును—యవతీమణి!

నీ. పున్నమజాబిల్లి • బోలు సీ నగుమోము  
కాంతరోముదమార • గాంచుటెపుడో  
పైకముందెగడు నీ • ప్రముదిత వాక్యముల్  
వీనులకింపుగా • వినుటయెపుడో  
వల్లరీవిభవమా • వలదోయు నీ బాహు  
పులబట్టి విహరింప • బాసగుటెపుడో  
చకితసారంగ శా • బకనేత్తిరో నీదు  
చూపులు తూపులై • సోగుటెపుడో  
గీ. అనుచు నెడతెగకయె నే న • హర్నిశంబు  
చిత్తవిభ్రమమునగడు • చింతనేయ  
నిమ్మహామహులేతెంచి • యిపుడు నిన్ను  
నా కొసంగినకతన నా • నందమయ్యె.  
మఱియు, సీవు మదీయ వియోగంబునం జేసి, ప్రాణములు  
వ్విడిచి వీరి తండ్రిగారి యనుకోశంబువలన మరల నీ తావున

కట్లువచ్చితివి? ఆతఁడెట్లు నిన్ను తేఁగలిగెను? ఆయన నిష్ఠ  
సింఁచు పురమెయ్యది? నీమి పనిచేయుచుండును? నిజముగా  
భూదేవకులజుడా లేక మఱి యెవ్వరు?

మద—నాథా! ఆ వృత్తాంతమంతయు నన్నడుగనేల యిష్టమి  
తులగు నిష్కహాత్ములవలననే సర్వంబు నెఱుంగవచ్చును.

ఋతు—మదీయ హృత్కు శేశయమితులారా! మితులార!

గీ. వినఁగఁ గౌతూహలంబయ్యె • మనమునకును  
నీ యుదంతము మఱియును • మీ యుదంత  
మును గ్రహింబుగ దెలుపుఁడు • మనమలరఁగ  
మితులార జనస్తుతి • పాతులార!

శోక—మిత్రమా! మిత్రీకులాభరణమ! ఆకర్ణింపుఁడు మేము నాగ  
లోకమున కధిపతియగు నశ్వస్తుని తనూభవులము.

ఋతు—(ఆశ్చర్యముతో) అబ్బా! అటులయిన మీరు పన్నగులా?  
సరియేకాని, యీ గోత్రామరాకారమున భూలోకమునకు  
మీచేల రావలయును? అటులే వచ్చుటవలన నేమిప్రయోజ  
నమూహించిరి? మీరు నిజముగా పరోపకార పరాయణత్వ  
మునకై యిట్లు జరించుచున్నారని నా నమ్మకము.

శోక—అనాదిసిద్ధముగ మేము మానవులతో మైత్రినల్పి, వాఁకిం గ  
లుగు క్షేత్రంబుల నాశంబానర్చి సంతోషితస్వాంతులుగ నొన  
ర్చుటయే మాకు పరమావధి.

విశో—పన్నగాకారములతో నుండిన మైత్రి పొనఁగదని, విప్రాకార  
ములఁ దాల్చినారము.

ఋతు—అదియంతయు నామేలుకొఱకే. మహాత్ములార! మీరు  
నాకొనరించిన మహోపకార మెంతయు స్లాఘాపాత్రము  
కావున.

పంచమాంకము.

మ. కర్కులోనైనన్యములో యమూల్యమణులో, గ్రామంబులోనూతనాం  
బర సంభావనమో మదీయమగు సా • మ్రోజ్యంబా వాంఛింపుడీ  
పరమామోదముతో నొసంగెదను మ • ద్భావంబు రంజిల్లజే  
సిరి నాపూర్వఫలంబునం గలిగె మీ • స్నేహంబుపాకంబుగఁ.

విశో—మిత్రమా! అవియన్నియు మాకేల? అత్యంత ప్రీతిదాయక  
మగు మీతోడి మైత్రియే మాకుఁ బరమోత్తమము. కావున;

గీ. ఎంతయుంప్రీతితోడ ని • రంతరంబు

మమ్ము మీరెడఁబాయక • మిమ్ము మేము

వేటుగాఁ దలపోయక • విడువనట్టి

చెలిమిమాత్రమెమాకుఁ గా • వలయునధిప.

మద—మనోహరా! మీరు లఘూపాయమునైనఁ జేయకయే లభిం  
చిన యుత్తమోత్తమమగు వీరిమైత్రి నవలంబించి యనుమో  
దింపుడు.

ముతు—స్నేహితులార! మీకును నాకునుఁ గల ] యన్యోన్యమైత్రి  
యెన్నఁటికిని బోవునదికాదు. మీరొసరించిన యపకారము  
నాకత్యంత సంతోషదాయకము. దానిని నేనెన్నఁటికి మఱ  
చువాడను గాను. ఇది యంతయు మా తండ్రిగారి కెఱుక  
పరచి వారి నానందింపఁజేయుఁడని యర్థింపుచున్నాఁడను.

తోక-విశో—మంచిది. అటులే గావితము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

[యవనిక పడును]



# తృతీయ రంగము.

— : 0 : —

ప్రేక్షకులు:—అయోధ్యాపురము

[ప్రవేశము, శత్రుజిత్తు, ఋతుధ్వజుడు, వసిష్ఠుడు వినీతుడు,  
శోక, విశోకులు.]

శత్రు—ఆచార్యప్రధానులారా! ఈ విప్రవేషధారులగు నాగకుమారులు, మదీయన్ను మన నొనంగి నాప్రియతనూజు నమందానంద సాగరంబున నోలలడించి, మన మనంబుల రంజిల్లజేసిన వీరిమహిమంబు కడుంగడు వర్ణనాతీతంబు. ఆహా! నేడుకదా! మదీయభింతాత్వక్సారకుడుంగము లావధూతంబైనది.

గీ. మీయెదుట నాతనూజు నీ • మేదినిశు

జేయనూహించి పట్టాభి • మేకమిప్పుడె

వాసిమీరయొనర్చు భా • వంబునందు

దలచియున్నాడ మీకోర్కె • దెలుపరయ్య?

అందఱు—తథాస్తు తథాస్తు.

వసి—శత్రుజిత్తుమహారాజా! ఇట్టి తరుణమున మన ఋతుధ్వజుని బట్టభద్రునిగా నియమించుట యుక్తము. కాబట్టి శీఘ్రమే సంకేతములం జరిపింపుడు.

వినీ—సార్వభౌమా! భృత్యామాత్యగురుబంధు మిత్రజనంబులచే నిండియుండిన నీ కొలువుకూటమున సభిపతిగా మన ఋతుధ్వజుని నియమించుట, సర్వశుభదాయకము. కష్టనిష్ఠురము లంబడి తమ యశోలతికాలవాలంబుల నభివృద్ధి నొందించిన వారుకదా పూజ్యులగుదురు. అందు విషయమైనను ముక్కుండుగనే తమ మోలనుగ్గడించి యుండలేదా?

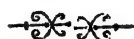
శశు) — అవునది నిజమే. మీరు చెప్పినచొప్పున నేడే యొనర్చెదను. (అని యభిషేకమహోత్సవము నడుపుదురు)

మ॥ పరిపాలింతురుగాక రాజులిల శుం • భక్తిన్తనత్వంతముం  
బరితోపింతురుగాక సత్కవులు భూ • పాలానుకంపంబునన్  
వరునన్ వారిధరంబు లీక్షితివయిన్ • వర్షించు సద్భక్తిమై  
బరమేశున్ నుతియించి భూజనులు సం • పాదింతురర్థంబులన్.

(19వ కీర్తన)

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు)

గద్యము. ఇది శ్రీ రామచంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ కవిత్య  
గాంగేయగోత్ర పవిత్రాల్లంకెట్టి వంశవయః పా  
రావార రాకాసుధాకర, సూరనాఖ్యతనూ  
భవ, సూరమాంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల,  
సకల సుధీవిధేయాప్యయనామధేయ  
విరచితంబైన మృదనసాయక నాట  
కంబునందు సర్వంబును  
పంచమాంకము  
సంపూర్ణము.  
శ్రీశ్రీశ్రీ.  
శ్రీరామార్చనమస్తు.







## మ ద న సా య క నా ట క ము

నాటకారంభమున సమాజకులందఱుఁగలసి పాడెడిపాట.

### 1. బేహాగ్—ఏక తాళము.

మారనుందర రమావినోదా ||మార||

సారసాక్షసదమలచరణా ||మార||

క్రూరరాక్షస విఖండనా

సూరివందితా సుచరితా ||మార||

నీలనీరద సమానగాత్రా | నిఖిలలోక పోషణా

ఏలజాలమేలగా - దయాలవాల సురుచిరలీల ||మార||

### 2. నటి. కల్్యాణి—ఏక తాళము.

సంతసమాయెనుగా వసంతము ||సంత||

పంతముతో మధు - పవ్రజములొగ్గె

యింతింతయనరాని - సంతసమున జెలగె ||సంత||

మాకందంబుల - మఱిమఱి దినుచు

వీకగుహూయంచు - కోకిలములు బాడె ||సంత||

కాముకీజనుర్ - కాంతలతోడె

వేమరుసంప్రీతి - వెలయింపుచుండె ||సంత||

### 3. శత్రుజిత్తు, మునులు డైలాగ్.

ఇంగ్లీషు నోటు.

మునులు—మునిజనావనలోల సరపాల - గుణశీల -

వినుము మాగోల యాలీల వినుము మాగోల

ఘోరాటవులలో - కూరరాక్షసుల

బారీ యే మందుమయ్య మాయయ్య  
తాళలేము.

శ్రీత్రు— అక్కటకటా!

మునులు—దయజూచి రక్షింపుమా

శత్రు— తాళుడిక - కూళల - దండించి ఖండించెద

మునులు—ఎట్టులగాచెదో - యెట్టులజూచెదో - యేమైనమీదయయే

4. ఋతుధ్వజుడు. ఇంగ్లీషునోటు.

తాళుడీ - తాళుడీ - ఏలనిక - ననటగుండ మానులార || తా ||

దనుజుల్ - గినుజుల్ - దర్పితులైన

చనివేద్రుంతు - సమరమునందు

మీయలుక - గనలేమనక - పో - దామనక

యింతకప్తపెట్టినట్టి నీచగణము నిపుడె చెండెద || తాళుడీ ||

5. తాళకేతుడు. బేహాగ్—ఏక తాళము.

పొగరెక్కినన్న నగుబాటుసేయ

పగవాడెవండో యిటులరుదెంచె-

తగదటంచునే మదిదలపోయక - దర్పముజూప - దండింతు వెనక!

ఆలమునందా కూళమానవుని

కాలునిదరికి - మేలుగబంపెద || పొగ ||

నిరంకుశముగా నిఖిలపరుల

దురమునద్రుంచితి - సరిదియెయాతడు || పొగ ||

6 తాళకేతుడు, ఋతుధ్వజుడు: డైలాగ్.

తాళ—పో పో పో.

నాయెదుట - నిలువలేవు నీచమనుజు || పో ||

చూడు నీకుకాలమిపుడె - గూడియుంటవచ్చినావు

నేడు నిన్న మింగెదరా - నిలువునిలువు నిలువులేక || పో ||

ఋతు—రా రా రా.

రణమున నిక్ - దుఖమెదరా - నీచదనుజ - వెలువకిపుడు ||రా||

పొగరుమిగిలి యిటులబిలుక | బెగడొందుదు నే దురాత్మ

వగవకిపుడు దురమునేయగ | తెగువగలిగి రక్కసుడా ||రా||

తాళ—అనవరతము మునికులముల | దినెడివృత్తిమాకు గలుగ

మనమునభీతికమమ్ము | కనలజేయవచ్చితివా ||పో||

7. ఋతుధ్వజుడు. బైరవి—త్రిపుట తాళము.

తెలసెలేదనుజ నీమాయ ||తెల||

అలసియుంట చెడిపోయియుంటివి ||తెల||

తులువ నిన్ను విడచెదనా యెం | దులకుబోయి డాగియున్న నిను

బిలుకుమార్చి మానివర్గమును | వీరిదనుపు దింక చూడరా ||తెల||

8. మదనసాయక. సింధుర—చతురశ్శిగతి.

ఇంతఘోరమూవిధీ - ఏమి నా పాపమొ ||ఇంత||

అంతటివృపునకే - నాత్మజనయ్యు దు

రంతచింతగుండగ - నయ్యెచునాకిక ||ఇంత||

కలుషమనక యా - కఠినాత్ముడు స

న్నలమటబెట్టి యీ - యడవిని డించెను ||ఇంత||

నేడొరేపోనన్నా - నీచుడుపెండిలి

యాడనెంచెనట - హా! యేమిసేయుదు ||ఇంత||

9. ఋతుధ్వజుడు. మోహన—ఏక తాళము.

బొర! యీనారీవయ్యారీ మూరి - అందమైవిలసిల్లెగా ||బొ||

ఇందుగ్రీలములెన్న - నీ యిరితిముంగురులు

చందుగ్రా రా ముద్దుమోము

కుండరదన - మందగమన

కుండర్పుకతారిరా ||బొర||

10. ఋతుధ్వజుడు. సింధుర—ఏక తాళము.

ఇంత కండకావర మింకేటికిరా - ఛీ! ఛీ! దురాత్ముడా || ఇంత ||  
అంతరంగమున జాలిబూనకయె - సంశసమున నరుడెంచినావినీ!  
వంతముతో నిన్నాజిగూల్చినా | పౌఢిమ నిదెజూపించెద దెలియ్యర||  
అబలామణి నిటుబట్టితెచ్చి యీ | యడవినివిడచితివార దుర్మతీ  
నివిడంబగు మచ్చరావృప్తిచే | నేడె సీదుపిత్తుప్రయజూపెద ||నింత||

11. ఋతుధ్వజుడు, మదనసాయక డైలాగ్.

ఋతు—వనితామణిరో మరువిరిశరముల! బాఠికినోర్వను పలుకెలా||వ  
నినుజూచి నే మనమందునకొ-ఘనమైనప్రేమవిడువగజాలను||వ  
మద—ఇటు లాడగతగునా - ఇనకులతిలకా నెరువక ||ఇటు||  
కుటిలాలకలుండు దరికి - చటుకున నరుడెంచిమరల ||ఇటు||

ఋతు—అతివా! వేయేలనింక - నాలింపుము నా మాటల్  
క్షీతీశపుత్రివాటక - జేరినాడ నీ దరికి  
మద—నీచ తాళకేతుడు న - న్నిటకుం గొనివచ్చెగాన  
వేచనివానిన్వధింప - వేడుచుంటిమిముక

ఋతు—అబలా యా తాళకేతు - డని లో దెగటారెను నీ  
మదిలోపల సంశయంబు - మానుమా ||అబ||  
ముదముమీర నళివేణి - ముందుగ నీ కోర్కెదెల్పు  
మదియేదైనకొ నిమేషమందు దీర్చెదకొ ||అబలా||

12. కమల, విమల, మదనసాయక డైలాగ్.

కల్యాణి—ఏక తాళము.

కమ—చూడరేచెలుల్ - వనచోద్యమంతయు  
వేకుకతోనిందు మనము - విహరించెదమిప్పుడురా రె ||చూడ||  
విమ—ఇంతిచూడవే - చామంతిపుష్పముల్

వింతవింతలగుచు కుసుమ - సంతతులెల్లెడల దసరె ||చూడ||  
 మద—లోలలోచనా - సురసాలభూజముల్  
 చాలగలిగియుండె పరభృ - తాళికి విందొనరజేయ ||చూడ||

13. శోక విశోకులు. బేహగ్ - ఏకతాళము.

ఏలయ్యా యింతఘోరము దలచు ||ఘేల||  
 చాలునింక, నీ విచార, మదేల ||ఏల||  
 ఈ యసిధారచే - నేటికిప్రాణము  
 బాయగనెంచితివో తెలియదు ||ఏల||

14. నారదుడు. బేహగ్ — ఏకతాళము.

కేశవ, మురవైరి, దామోదరా ! నరహరి ||కేశ||  
 క్లేశనాశ - జగధీశ - శ్రీరమేశా  
 ఈశామాని హృత్కుశేషయనివేశ ||కేశ||  
 విహగవిమాన - విబుధజనావన  
 అహిపశయానాసురారాతిహరణ  
 సన్నదుచరణ - సద్గుణధరణ  
 విన్మూర్ఛితాళిల - వీరవితాన ||కేశ||

15. అశ్వస్తుడు. ఏకతాళం.

నిగమగోచరాహరా ! నీలకంధరా ! ధరా  
 ధరధరనుతపదకమలా - సుమశరగర్వాపహరా ||నిగ||  
 హే-న-రేవ-శా  
 కనికరమున నీ సురుచిరరూపము  
 గనుపరచియు నావరములనొసగుము ||నిగమ||

## 16. ఈశ్వరుడు. ధన్యాసి—నక తాళము.

చాలునశ్వసా - తపమిక చాలు॥

మలాయాగతి ననుందలంచెదు

మేలుగూర్తు ద్వరలోననె డెలుపుము చాలు॥

అచ్చెరువుదోచె - హెచ్చెవెలసెను

మెచ్చితి వరముల - నిచ్చెద గొనుమిక చాలు॥

నిరతమునూపద - నీరజంబులే

మరకదలంచిన - మాన్యుండవీవు

తపముసేయునంతటి కార్యము - నలపనెద్దియొ డెలుపుమిపుడె॥చాలు॥

## 17. మదనసాయక. హిం॥ తోడి—హంపకం.

అహా నా జీవితేక - బాసిపోతివా ఆహా

అకటా - నన్ను - బాసిపోతివా ఆహా॥

కలనైన నీరూపము - గాంచగ నే నోచ్చనైతి ఆహా॥

సాటిలేని నీ బలము విశాచరులచే జిక్కినా

నేటితో నా నీరుణమ్ము - నీబంగలసెనా ఆహా॥

## 18. మదనసాయక, ఋతుభవజుడు. డైలాగ్.

బేహగ్—ఆదితాళము.

మద—అహానాథా - అనుపమసుగ్ధా

మోహనగాత్రీ నీ - మోమిటుజూపుము ఆహా॥

ఋతు—అన్నలమిన్నరొ - ఆనందమాయెనా

కన్నులనినుబాడ - గాంచగగల్గితి అన్న॥

మద—చెనటిరక్కసుడిట్లు - జేయుటచేతను

ప్రాణేశా నా - ప్రాణముబాసితి ఆహా॥

ఋతు—తగుణీమణిరొ వి - ధాతవాతదప్ప

దరమేయేరికి - నరులమునునము అన్న॥

19. మంగళ హారతి.

బేహాగ్ — ఆది తోళము.

మంగళమిదె గొను - మా మనోనాథ

అంగజనుందర - హాటకచేల ||మంగళ||

గంగాధరనుత - కలుషవిదూరా

మంగళాకరా - మహిమోదారా ||మంగ||

సరసిజనయనా - జలనిధిశయనా

నిరుపమసుగుణా - నిత్యనిరంజన ||మంగ||

స మా ప్త ము.

శ్రీ రామార్పణమస్తు.







---

---

పుస్తకములకు :—

శ్రీ సీతారామాంజనేయ కంపెనీ,

చౌక్ - డిల్లీస్ట్రీ, బొంబాయి

అండ్ పబ్లిషర్స్.

---

---





14879